

# **UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ**

## **Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades**

### **Portafolio Profesional de Educación**

#### **Proyecto integrador**

#### **Pamela Arteaga Jácome**

Licenciatura en Educación

Trabajo de titulación presentado como requisito

para la obtención del título de

Licenciado en Educación

Quito, 29 de abril de 2018

UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ  
COLEGIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

**HOJA DE CALIFICACIÓN  
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**Portafolio Profesional de Educación**

**Pamela Arteaga Jácome**

Calificación:

Nombre del profesor, Título académico

Karla Díaz Freire, Dra.

Firma del profesor

---

Quito, 29 de abril de 2018

### **DERECHOS DE AUTOR**

Por medio del presente documento, certifico que he leído todas las Políticas y Manuales de la Universidad San Francisco de Quito USFQ, incluyendo la Política de Propiedad Intelectual USFQ, y estoy de acuerdo con su contenido, por lo que los derechos de propiedad intelectual del presente trabajo quedan sujetos a lo dispuesto en esas Políticas.

Asimismo, autorizo a la USFQ para que realice la digitalización y publicación de este trabajo en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Firma del estudiante:

---

Nombres y apellidos:

Pamela Arteaga

Código:

00121492

Cédula de Identidad:

1716426950

Lugar y fecha:

Quito, 29 de abril de 2018

## Resumen

El presente trabajo de titulación de pregrado es un proyecto integrador de trabajos realizados a lo largo de cuatro años de estudio en la carrera de Educación. Los escritos seleccionados demuestran el proceso teórico-práctico de lo aprendido en esta licenciatura. Los mismos han sido previamente seleccionados y editados para cumplir con los requisitos necesarios de acuerdo a las cuatro secciones generales a las que pertenecen: Investigación y Escritura Académica, Docencia, Liderazgo y Políticas Educativas. En la sección de Investigación y Escritura Académica se presenta un ensayo en relación a estas destrezas acerca de la importancia del arte en la educación. En la sección de Docencia, se presenta una planificación de unidad, un video de una lección de la misma y una autoevaluación realizada por la autora. En la sección de Liderazgo Educativo, se incluye una planificación de una lección y un video realizados por una compañera de la carrera, además de una retroalimentación por parte de la autora de este escrito. En la sección de Políticas Educativas, se plantea un problema de inclusión educativa en relación al Sistema Educativo Intercultural Bilingüe y se proponen soluciones al Ministerio de Educación del Ecuador. Por último, al finalizar cada sección se presenta una reflexión en relación al tema y a los trabajos realizados dentro del mismo. Así, se llega a conclusiones concretas acerca de la importancia y el valor de cada una de estas secciones, no solo en la licenciatura, sino en la futura práctica docente.

*Palabras clave:* investigación y escritura académica, docencia, planificación educativa, liderazgo educativo, retroalimentación, políticas educativas, inclusión educativa.

### **Abstract**

The present undergraduate work is a project that integrate works carried out during four years of study of the Education Major. The selected writings demonstrate important topics learned throughout this career. Works have been previously selected and edited to meet the necessary requirements according to four general sections: Academic Research and Writing, Teaching, Educational Leadership and Educational Policies. The Academic Research and Writing section includes an essay about the importance of art in education. In the Teaching section, a unit plan is presented and a video of a lesson, plus a self-evaluation of both. The Educational Leadership section, includes a lesson plan and video of a lesson developed by a peer of the author, included by proper feedback from the author of this portfolio on both. In the section about Educational Policies, problems in relation to the Intercultural Bilingual Educational System in Ecuador are shown and then concrete solutions are proposed to the Ministry of Education. Finally, at the end of each section there is a final reflection presented regarding the subject and the work carried out within it. Thanks to this, general conclusions are reached about the importance and value of each of these sections, not only in academic field, but in my future teaching practice.

*Keywords:* academic research, academic writing, teaching, lesson plan, educational leadership, feedback, educational policies, inclusion.

## Tabla de contenidos

<b><i>Introducción</i></b> .....	<b>7</b>
<b><i>Sección I. Investigación y Escritura Académica</i></b> .....	<b>8</b>
<b>Artefacto 1: Ensayo de investigación: La importancia del arte en la educación</b> .....	<b>8</b>
<b>Artefacto 2: Corrección de ensayo de investigación: La importancia del arte en la educación</b> .....	<b>12</b>
<b>Reflexión 1: Investigación y escritura académica</b> .....	<b>16</b>
<b><i>Sección II: Docencia</i></b> .....	<b>22</b>
<b>Artefacto 3: Planificación de unidad: ¿Qué son los conectores y cómo se utilizan? ...</b>	<b>22</b>
<b>Artefacto 4: Video lección y Reflexión 2: Docencia</b> .....	<b>41</b>
<b><i>Sección III. Liderazgo Educativo</i></b> .....	<b>48</b>
<b>Artefacto 5: Planificación docente de una unidad o tema y video de artefacto</b> .....	<b>48</b>
<b>Artefacto 6: Retroalimentación de planificación y video</b> .....	<b>53</b>
<b>Reflexión 3: Liderazgo Educativo</b> .....	<b>58</b>
<b><i>Sección IV. Políticas Educativas</i></b> .....	<b>63</b>
<b>Artefacto 7: Problemática del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe</b> .....	<b>63</b>
<b>Artefacto 8: Carta con propuestas de soluciones a la problemática</b> .....	<b>67</b>
<b>Reflexión 4: Políticas Educativas</b> .....	<b>71</b>
<b><i>Conclusiones</i></b> .....	<b>75</b>
<b><i>Referencias</i></b> .....	<b>76</b>

## **Introducción**

En el presente trabajo, se recopilan temas tratados a lo largo de la carrera de Educación. El portafolio se divide en cuatro secciones principales: Investigación y Escritura Académica, Docencia, Liderazgo Educativo y Políticas Educativas. En la sección de Investigación y Escritura Académica, se escoge un trabajo que presenta la importancia del arte en la educación. A partir de este primer trabajo se reflexiona sobre el desempeño de la autora en el área de investigación y escritura académica a lo largo de la carrera. En la sección de Docencia se presenta una planificación de una unidad y un video que demuestra cómo una lección de esta unidad se llevó a cabo. Luego se analiza el desempeño de la autora en la misma y su rol como futura docente. En la sección de Liderazgo Educativo, se evalúa la planificación y desempeño en una lección de una colega del pregrado. A partir de esto, se reflexiona sobre la habilidad de la autora de proveer retroalimentación. Finalmente, en la sección de Políticas Educativas, se presenta una problemática en relación al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y se busca proponer una solución a la misma. Después se reflexiona sobre la habilidad de la autora de evidenciar problemáticas y sobre todo de proponer soluciones concretas y viables. En conclusión, este trabajo busca ser una sintetización de aprendizajes teórico-prácticos de temas importantes tratados a lo largo de la carrera de educación.

## Sección I. Investigación y Escritura Académica

Artefacto 1: Ensayo de investigación:

La importancia del arte en la educación

Escrito originalmente para el curso

EDU 0334 - Pre Práctica 3



### La importancia del arte en la educación

El sistema educativo divide la educación por materias y crea jerarquías. En la mayoría de instituciones se ubican: las matemáticas, la física y la química en la cima, seguidas por las humanidades y al final están las artes. Dentro de las artes existen jerarquías: las artes plásticas y la música primero y más abajo el teatro y la danza. Sin embargo, si el deber del docente es educar de manera integral, es importante cuestionar y repensar el objetivo del arte en la educación y el objetivo de la educación en sí misma. Se debe valorar al ser humano por completo, a su cuerpo, su mente y su alma, al igual que a su creatividad. Es por esto, necesario comprender que la inteligencia es diversa, dinámica, interactiva y distintiva. Es necesario re-concebir la capacidad humana, repensar los conceptos fundamentales en la educación, “valorar la capacidad creativa por su riqueza y a los niños por la esperanza que son” (Robinson, 2007).

Existen distintos enfoques y tipos de enseñanza que involucra al arte. La *enseñanza del arte* presenta al arte cómo una materia separada de las demás. De esta forma, el arte se vuelve pura técnica, se convierte en un saber concreto que puede frustrar a aquellos estudiantes que no tienen la habilidad innata para la misma. Por otro lado, *la enseñanza a través del arte* integra en cierto sentido al arte en el currículo, permitiendo al estudiante expresarse a través de distintas formas, beneficiando así al aprendizaje y al alcance académico. Sin embargo, *la enseñanza estética*, la cual se debe buscar alcanzar, permite al estudiante expresarse a través de sus propias experiencias y aprender de las mismas. En este sentido, toda materia debería ser un posible espacio para que el estudiante tenga una experiencia estética (Sotiropoulou-Zormpala, 2012).

El arte permite al estudiante pensar de manera distinta, ser creativo y hacer conexiones; le permite ver las cosas desde distintas perspectivas, y desarrollar la capacidad de

percibir y discernir estéticamente los ambientes que le rodean. El arte requiere de conciencia, conocimiento, investigación sobre la naturaleza humana, sobre la historia, la cultura, los acontecimientos del tiempo. Al aprender arte, se aprende inevitablemente una técnica un lenguaje distinto de expresión: pintura, escultura, teatro, pintura etc. El arte permite al ser humano entenderse e inventarse a sí mismo y a otros, es por eso un camino de autoconocimiento (Tishman & Palley, 2010).

En suma, al integrar al arte en el currículo se *producen obras*; se aprende sobre la *historia* y sobre las distintas técnicas; se desarrolla el pensamiento *crítico* y la capacidad de reflexión a través del constante análisis. De esta forma, se obtienen experiencias *estéticas* que permiten a los estudiantes cuestionarse acerca de sus vidas, reflexionar, conocerse, expresarse y descubrirse. Es por esto que las mejores prácticas educativas son aquellas que incluyen al arte como parte del currículo, las que se aseguran de proveer experiencias artísticas de alta calidad. Experiencias que enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, que los haga crecer y que los enriquezca como seres humanos (Delacruz, 1996).

Este tipo de educación artística se da en metodologías alternativas de aprendizaje tales como Reggio Emilia y Waldorf. Estas metodologías toman al arte como principio fundamental para el desarrollo del individuo. En Reggio Emilia, Loris Malaguzzi propone que un *pedagogo* y un *atelierista*/artista formen un equipo y guíen atenta y minuciosamente las propuestas de los niños hacia proyectos que integren todas las disciplinas de manera holística. En Reggio, el arte no se dicta como una disciplina separada de las demás, sino que se integra y forma parte del tema central de estudio (Edwards, Gandini, & Forman, 1998).

En la pedagogía Waldorf, propuesta por Rudolf Steiner, se considera a la educación como un arte. Steiner establece como fundamental el movimiento en el primer septenio (0-7 años). Es por esto, que el dibujo libre, la pintura, el juego, la música y la danza, conocida

como euritmia, es clave en la formación de estos niños. A través de la euritmia, los niños aprenden las vocales dibujándolas con su cuerpo y después el resto del abecedario. En general se valora y aprecia la belleza individual, es por esto que el arte es tan importante para desarrollar la misma. En el segundo septenio (7-14 años) se toman en cuenta las emociones y que mejor medio que distintas expresiones artísticas para reconocerlas, aceptarlas y valorarlas. Finalmente, en el tercer septenio (14-21 años) el arte sigue presente como medio fundamental para sentar bases estables de conocimiento con las experiencias vividas (Bartges, & Lyons, 2003).

En conclusión, el arte es fundamental para la educación ya que a través del mismo se desarrollan distintas potencialidades, capacidades y habilidades. Es por eso que el arte es mucho más que una técnica, un saber o una ciencia. Por el contrario, el arte es un principio educativo que lleva al ser humano a una evolución espiritual (Platón, 1993). Esto se debe a que brinda una forma de concebir la realidad, el mundo y de educar a la humanidad en lo humano. El arte es intuición, es una guía educativa (Schopenhauer, 2005). El arte es parte de la vida (Nietzsche, 1998). Por esta razón, forma parte central de metodologías alternativas como Reggio Emilia y Waldorf.

Artefacto 2: Corrección de ensayo de investigación:

La importancia del arte en la educación

### **La importancia del arte en la educación**

El sistema educativo divide la educación por materias y crea jerarquías. En la mayoría de instituciones se ubican: las matemáticas, la física y la química en la cima, seguidas por las humanidades y al final están las artes. Dentro de las artes existen jerarquías: las artes plásticas y la música primero y más abajo el teatro y la danza. Sin embargo, si el deber del docente es educar de manera integral, es importante cuestionar y repensar el objetivo del arte en la educación y el objetivo de la educación en sí misma. Se debe valorar al ser humano por completo, a su cuerpo, su mente y su alma, al igual que a su creatividad. Es por esto, necesario comprender que la inteligencia es diversa, dinámica, interactiva y distintiva. Es necesario re-concebir la capacidad humana, repensar los conceptos fundamentales en la educación, “valorar la capacidad creativa por su riqueza y a los niños por la esperanza que son” (Robinson, 2007).

Existen distintos enfoques y tipos de enseñanza que involucra al arte. La enseñanza del arte presenta al arte cómo una materia separada de las demás. De esta forma, el arte se vuelve pura técnica, se convierte en un saber concreto que puede frustrar a aquellos estudiantes que no tienen la habilidad innata para la misma. Por otro lado, la enseñanza a través del arte integra en cierto sentido al arte en el currículo, permitiendo al estudiante expresarse a través de distintas formas, beneficiando así al aprendizaje y al alcance académico. Sin embargo, la enseñanza estética, la cual se debe buscar alcanzar, permite al estudiante expresarse a través de sus propias experiencias y aprender de las mismas. En este sentido, toda materia debería ser un posible espacio para que el estudiante tenga una experiencia estética (Sotiropoulou-Zormpala, 2012).

El arte permite al estudiante pensar de manera distinta, ser creativo y hacer conexiones; le permite ver las cosas desde distintas perspectivas y desarrollar la capacidad de

percibir y discernir estéticamente los ambientes que le rodean. El arte requiere de conciencia, conocimiento, investigación sobre la naturaleza humana, sobre la historia, la cultura, los acontecimientos del tiempo. Al involucrarse con el arte, se aprende inevitablemente una técnica y un lenguaje distinto de expresión: pintura, escultura, teatro, pintura etc. El arte permite al ser humano entenderse e inventarse a sí mismo y a otros, es por eso un camino de autoconocimiento (Tishman & Palley, 2010).

En suma, al integrar al arte en el currículo se producen obras; se aprende sobre la historia y sobre las distintas técnicas; se desarrolla el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión a través del constante análisis. De esta forma, se obtienen experiencias estéticas que permiten a los estudiantes cuestionarse acerca de sus vidas, reflexionar, conocerse, expresarse y descubrirse. Es por esto que las mejores prácticas educativas son aquellas que incluyen al arte como parte del currículo, las que se aseguran de proveer experiencias artísticas de alta calidad. Experiencias que enriquecen el aprendizaje de los estudiantes, que los haga crecer y que los enriquezca como seres humanos (Delacruz, 1996).

Este tipo de educación artística se da en metodologías alternativas de aprendizaje tales como Reggio Emilia y Waldorf. Estas metodologías toman al arte como principio fundamental para el desarrollo del individuo. En Reggio Emilia, Loris Malaguzzi propone que un pedagogo y un atelierista/artista formen un equipo y guíen atenta y minuciosamente las propuestas de los niños hacia proyectos que integren todas las disciplinas de manera holística. En Reggio, el arte no se dicta como una disciplina separada de las demás, sino que se integra y forma parte del tema central de estudio (Edwards, Gandini, & Forman, 1998).

En la pedagogía Waldorf, propuesta por Rudolf Steiner, se considera a la educación como un arte. Steiner establece como fundamental el movimiento en el primer septenio (0-7 años). Es por esto, que el dibujo libre, la pintura, el juego, la música y la danza, conocida

como eurytmia, es clave en la formación de estos niños. A través de la eurytmia, los niños aprenden las vocales dibujándolas con su cuerpo y después el resto del abecedario. En general se valora y aprecia la belleza individual, es por esto que el arte es tan importante para desarrollar la misma. En el segundo septenio (7-14 años) se toman en cuenta las emociones y que mejor medio que distintas expresiones artísticas para reconocerlas, aceptarlas y valorarlas. Finalmente, en el tercer septenio (14-21 años) el arte sigue presente como medio fundamental para sentar bases estables de conocimiento con las experiencias vividas (Bartges, & Lyons, 2003).

En conclusión, el arte es fundamental para la educación ya que a través del mismo se desarrollan distintas potencialidades, capacidades y habilidades. Es por eso que el arte es mucho más que una técnica, un saber o una ciencia. Por el contrario, el arte es un principio educativo que lleva al ser humano a una evolución espiritual (Platón, 1993). Esto se debe a que brinda una forma de concebir la realidad, el mundo y de educar a la humanidad en lo humano. El arte es intuición, es una guía educativa (Schopenhauer, 2005). El arte es parte de la vida (Nietzsche, 1998). Por esta razón, forma parte central de metodologías alternativas como Reggio Emilia y Waldorf.

Reflexión 1: Investigación  
y escritura académica



### **Reflexión 1: Investigación y escritura académica**

El presente trabajo es un análisis y reflexión, como su nombre lo indica, acerca de mi proceso de evolución en la investigación y escritura académica a lo largo de mi carrera universitaria. De esta manera, haré un breve resumen de este proceso, detallando mis fortalezas y mis aspectos a mejorar en ambos, proponiendo para esto medidas concretas en las cuales planeo trabajar. Por último, reflexionaré acerca de cómo la escritura académica y la investigación me han aportado a lo largo de estos cuatro años y qué rol cumplen ambas en mi vida.

Para comenzar, creo importante mencionar que cuando entré a la universidad, hace casi cuatro años atrás, fui exonerada de la materia de Composición I, actualmente conocida como Escritura Académica. Esto se debió al puntaje que obtuve en el área de escritura del examen de ingreso. Debido a esto, podía concluirse que mi nivel de escritura sobre todo en cuanto a aspectos de gramática y ortografía estaban bien, por eso no debía tomar la primera clase para nivelarme. Seguramente así fue, sin embargo, al tomar Composición II, ese mismo semestre, mi primer semestre, mi desempeño dentro de esta clase no fue el más exitoso.

Me costaba mucho redactar, me tardaba mucho haciéndolo. Tenía varias ideas y no era buena organizándolas y mis escritos se volvían muy extensos. Mis oraciones y párrafos eran interminables. Recuerdo, además, que ese mismo semestre tomé una clase teórica de teatro llamada Análisis de Textos teatrales y esta me costó aún más. Lo más difícil para mí era escribir mis propias ideas, discutir con un texto y desarrollar un escrito analítico. Podía escribir hechos y ejemplos, pero no escribía mi punto de vista, mi opinión, mi reflexión o análisis sobre el tema. Ahora, revisando esos escritos no encuentro identidad alguna.

A pesar de esto, al finalizar mi primer semestre, estoy segura que tuve una mejora. Sin embargo, al leer hoy en día alguno de esos trabajos pasados, me doy cuenta de lo mucho que

me faltaba todavía. En relación a esto, creo importante mencionar que en mi etapa escolar casi nunca escribía. En mi colegio no realizábamos muchos trabajos escritos ni de investigación, menos aun utilizando fuentes bibliográficas y referencias variadas, por ende, tampoco un formato tal como APA. Por esta razón, al llegar a la universidad, todo esto para mí era completamente desconocido. Sin embargo, a medida que pasaron los semestres fui aprendiendo a utilizar APA, a redactar mejor y a basarme en fuentes más confiables para mis investigaciones.

En este sentido, creo que sin duda he aprendido y mejorado mucho en estos años; pues mi carrera me lo ha exigido. A lo largo de estos años estudiando Educación, he tenido que escribir bastante y creo que esta ha sido la razón principal de mis avances. La práctica constante es lo que me llevó a progresar. Entre más avanzaba en mi carrera, más mejoraba, menos me demoraba en escribir y mejores eran mis trabajos. Lo mismo sucedió con la investigación, entre más clases tomaba, más leía, más investigaba y más trabajos realizaba. De igual manera, es importante mencionar que, en este proceso, me he encontrado con algunos profesores que me han dado retroalimentación muy valiosa y útil y gracias a ellos he mejorado notablemente mi escritura y el uso de APA. Si bien, estos aprendizajes significaron algunas veces calificaciones no tan buenas, valieron la pena.

En concreto, he mejorado mucho en la organización de mis ideas y las extensiones de mis escritos. He aprendido a utilizar de mejor manera las puntuaciones y a separar las ideas en distintas oraciones y/o párrafos. Ahora, tengo mucho más clara la estructura de un trabajo académico por haber escrito tantos. Creo que lo que mejor realizo son las introducciones y conclusiones. Además, en general, se me hace más fácil escribir, las ideas y la redacción fluyen de manera más lógica y natural. Por otro lado, el aspecto más valioso que quiero rescatar en este proceso de escritura académica, es mi capacidad actual, de fundamentar y dar

a conocer mis propios aportes, análisis y conclusiones en mis trabajos; pues esto era algo que no hacía antes, sin ni siquiera notarlo. De igual manera, me parece importante enfatizar mi conocimiento y conciencia sobre el formato APA, la forma de citar de poner las referencias entre otras cosas.

Adicionalmente, creo necesario mencionar que mi proceso de escritura se enriqueció notablemente gracias a la cantidad de lecturas que he tenido a lo largo de mi carrera. Esto lo menciono debido a que estoy convencida de que un buen escritor, también y primero que nada un buen lector. Por esta razón, para mí, el hábito de la lectura académica me ha llevado a mejorar en mi escritura académica también. En este aspecto, la investigación forma parte del proceso de lectura y de auto-educación. Lo denomino auto-educación porque pienso que el nivel de investigación es más individual en mi carrera. Es decir, no creo que los docentes demanden de mucha investigación a los estudiantes, sin embargo, esto no quita que no motiven a hacerlo. En este sentido, creo que es el estudiante el que adquiere individualmente, y por necesidad de aprender más este hábito de investigación.

Ahora bien, en cuanto a los aspectos a mejorar en mi escritura académica y a mi nivel de investigación, creo que debo empezar por investigar y leer más. Muchas veces, no investigo en clases de la universidad porque siento que el docente ya presenta mucha o suficiente información; sin embargo, esto no me libra de poder hacerlo. Nunca esta demás buscar otras fuentes, investigar y leer otras opiniones que puedan enriquecer más. Para esto, debo utilizar más seguido los recursos que provee la universidad; aprovechar la base de datos virtual y los escritos que puedo encontrar en la biblioteca. En concreto, para mejorar esto me propongo ir al menos una vez al mes a buscar y sacar un libro o algún escrito de la biblioteca y buscar escritos en la base de datos virtual, cada dos semanas.

Por otro lado, para mejorar los aspectos más formales mi escritura académica, como el uso correcto de APA, creo necesario poner más atención y cuidado a este aspecto. En concreto, me propongo investigar y comprobar lo que no tenga claro o lo que no esté segura, revisando en la página de Purdue o preguntando a mis docentes. En cuanto a la redacción, creo que la práctica, edición y re-lectura es la mejor forma de mejorar. En este sentido, me propongo revisar mis trabajos al menos dos veces antes de entregarlos. Para esto, dejaré que pasen unas horas o un día (idealmente), después de que escriba, para revisarlo nuevamente.

Por último, quiero compartir que, para ser honesta, me asusta un poco el hecho de acabar ya la universidad, pues siento que dejaré de escribir y de leer como lo hago ahora y no quiero perder ese ritmo y práctica que he ganado. Por esta razón, me propongo, al graduarme, seguir leyendo y seguir escribiendo. Mi objetivo es leer al menos un libro, por placer, cada mes y de 10 a 15 ensayos académicos y/o investigaciones sobre la educación y/o otros temas que me interesen. De esta forma, planeo mantener mi mente y destrezas activas; además sé que esto me enriquecerá como persona.

En conclusión, pienso que mi proceso de investigación y escritura académica ha sido positivo. Puedo sentir y notar mi evolución desde mi primer semestre y comprobarla gracias a mis calificaciones y a la retroalimentación de mis docentes. Además, puedo comparar yo misma mis escritos anteriores con los actuales y ser crítica ante mi misma. Esta evolución, se dio gracias a mi constante práctica, atención e interés por mejorar; y gracias a la exigencia y retroalimentación de mis docentes. Si bien, estoy consciente de que todavía tengo algunos aspectos en los que debo trabajar, me enorgullece ser capaz de comunicar mis ideas, puntos de vista, análisis y reflexiones en mis escritos académicos, basándome en investigaciones y trabajos formales.

Finalmente, considero que en estos años de carrera me he vuelto una persona mucho más crítica, curiosa y exigente consigo misma. Si bien, esto puede ser difícil a veces, creo que son aspectos necesarios que me impulsan día a día a mejorar. Es por esto que planteo los objetivos mencionados, para seguir activa, para seguir leyendo, investigando y aprendiendo aun al terminar la universidad. Pues, para mi es esencial seguir aprendiendo y formándome. Como futura educadora estoy convencida de que la educación y la formación dura toda la vida; que la vida es un aprendizaje constante, que aprendemos y mejoramos todos los días.

## Sección II: Docencia

Artefacto 3: Planificación de unidad:

¿Qué son los conectores y cómo se utilizan?

Escrito originalmente para el curso

EDU 0232 Pre-práctica 2

## Plantilla Diseño Inverso- Página 1

### PLANIFICACIÓN DE UNIDAD

**Título:** ¿Qué son los conectores y cómo se los utiliza?

**Grado/Edad:** 6to de básica (10-11 años)

**Tema:** Los conectores

**Materia:** Lengua y literatura

**Diseñada por:** Pamela Arteaga

**Duración:** 4 sesiones

#### Descripción de la población, contexto y necesidades:

La presente planificación fue dirigida a un grupo mixto de niñas y niños de aproximadamente 30 estudiantes de 6to de básica. Los niños se encontraban entre los 10 y 11 años y pertenecían a una clase social media baja. Todos los estudiantes eran mestizos y pertenecían al sector en donde se encontraba la escuela (Tanda, Quito), con excepción de un niño proveniente de Otavalo, Imbabura y otro niño perteneciente a San Vicente, Manabí.

Para planificar esta unidad se tomó como base las etapas de desarrollo cognitivo propuestas por Piaget (1976), pues según sus aportes, a esta edad todos los niños, sin importar su raza o cultura, se encuentran en la etapa de operaciones concretas. Según Piaget (1976), en esta etapa los niños tienen capacidad de pensamiento deductivo, resolución de problemas concretos con el uso de la lógica; pueden establecer series, arreglar objetos o situaciones en orden secuencial y entienden la reversibilidad (pensamiento hacia atrás, de final al principio). Estos aspectos fueron importantes al momento de diseñar la unidad, pues gracias a estas características se deduce que a esta edad los estudiantes están listos para comprender el uso de los conectores en oraciones y párrafos e incluso escritos más extensos. De esta manera, al ser capaces de establecer series en orden secuencial y de utilizar el pensamiento deductivo, serán capaces utilizar los distintos conectores en sus escritos.

El contexto en el que se realizó esta unidad es la Escuela María Duchicela en Tanda en (Quito), Ecuador. Se trata de una escuela pública con modalidad de educación presencial. El horario de clase es matutino, de 7:00-12:15 y los niños estaban a cargo de una docente principal que ha trabajado en la institución durante cuatro años. Con la docente se trabajó durante 60 horas en la práctica educativa y se discutió sobre la implementación de la presente planificación. Adicionalmente se realizaron otras lecciones de otras materias, pues la docente está a cargo de la enseñanza de: lengua, matemáticas, estudios sociales y ciencia.

**Resumen breve de unidad, antecedentes:**

El tema de la planificación (los conectores y su uso) se escogió debido a la necesidad evidenciada por la autora de la planificación a través de su observación y de una actividad de diagnóstico, cuyos resultados evidenciaron confusiones generales en una cantidad significativa de estudiantes acerca de *qué* son los conectores y de *cómo* y *para qué* se los utiliza. Es por esto, que se optó por plantear una planificación puntual, práctica y específica a través de la cual los estudiantes aprendan *qué* son los conectores, *para qué* se los utiliza y *cómo* utilizar cuatro de estos. De esta manera se utilizó estas dos herramientas de evaluación para plantear objetivos concretos (Tomlinson & Moon, 2013).

Estas lecciones se dieron a cabo en las horas de Lengua y Literatura ya que cumplían con ciertos objetivos y estándares particulares tanto como globales de esta materia. De acuerdo con los objetivos generales del currículo del área de Escritura de la materia de Lengua y Literatura de Educación General Básica Media

Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos (...) entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados (Ministerio de Educación, 2016, p.109).

Esta unidad busca por ende cumplir con los estándares concretos que aportan a que los objetivos generales mencionados se cumplan. Estos estándares son: utilizar los conectores de manera lógica para darle secuencia interna a sus escritos; relatar textos con secuencia lógica y utilizando conectores y organizar las ideas con sentido al redactar párrafos (Ministerio de Educación, 2016).

De esta manera, se trabajó en el uso específico de cuatro conectores básicos y se dio énfasis a su aplicación en la escritura. Para lograr esto, se realizaron cuatro actividades de desempeño, las mismas que se llevaron a cabo a lo largo del mes de marzo y abril del año 2017. En estas actividades se buscó trabajar tanto individualmente como en grupos, con el objetivo de que los estudiantes se apoyen unos a otros y se finalizó la unidad con un proyecto de escritura individual en el cual se aplicó lo aprendido y se evaluó el alcance de los objetivos planteados.



## Plantilla Diseño Inverso-Página 2

### Etapa 1- Identificar Resultados Deseados

#### Metas Establecidas- Estándares (citar fuentes):

De acuerdo a los planteamientos curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), en el currículo de Educación General Básica Media de Lengua y Literatura, en el bloque de Escritura se busca que los estudiantes sean capaces de producir textos no literarios, para lo cual es necesario desarrollar destrezas básicas de escritura tales como: el uso de conectores.

En este caso, las destrezas específicas que se buscan cumplir en esta unidad en relación a este currículo son:

- “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).
- “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).
- “Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 60).

Además, se tomó en cuenta las metodologías propuestas por el Ministerio de Educación (2016) aplicarlas en las actividades de desempeño, sobre todo la teoría constructivista. De esta manera, se planificaron actividades pensando en que el estudiante sea el protagonista de su proceso de aprendizaje; que él/ella mismo construya su aprendizaje y que el educador sea tan solo una guía y acompañante que le proporcione andamiaje (Woolfolk, 1999).

Por esta razón, el rol como educadora fue el de facilitar el encuentro entre el estudiante y el conocimiento. Además, las actividades fueron flexibles y adaptables a las necesidades específicas de los estudiantes, tal como sucede en el currículo experimental (Posner, 2005).

#### ¿Qué comprensiones se desean?

Los estudiantes serán capaces de:

- **Explicar** con sus propias palabras la utilidad de los conectores en la escritura.
- **Aplicar** los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, y, por ejemplo*, de manera correcta en oraciones y ejercicios realizados en clase.
- **Analizar** la importancia del uso correcto de los conectores en la escritura.
- **Evaluar** su propio trabajo y el de sus compañeros argumentando el uso correcto o incorrecto de los conectores.

Estas comprensiones son basadas en las seis facetas de comprensión de Wiggins y Mctighe (1998).

### ¿Qué preguntas esenciales serán consideradas?

- ¿Qué sucedería con nuestras ideas si es que no pudiéramos conectarlas unas con otras?
- ¿Cómo podríamos unir dos o más ideas sin utilizar conectores?

Se espera que estas preguntas, de final abierto, sirvan como vía de acceso a la comprensión y sobre todo para que los estudiantes se cuestionen a lo largo de la unidad y sigan cuestionándose al finalizar la misma, sobre el rol y la importancia que tienen los conectores en el lenguaje oral y escrito (Wiggins & McTighe, 2013).

De esta manera, se busca apuntar a la enseñanza para la comprensión, al dejar que ellos mismos construyan las respuestas y le den su propio significado al aprendizaje (Tomlinson y McTighe, 2004).

### ¿Qué conocimientos, habilidades y actitudes/valores claves se adquieren como resultado de esta unidad?

*Al final de la unidad, los estudiantes serán capaces de:*

- **Habilidad: Crear** un escrito (una especie de autobiografía o una anécdota) utilizando al menos tres de los conectores aprendidos.
- **Actitud: Reflexionar** acerca de la importancia del uso de conectores para la coherencia en un texto escrito.
- **Conocimiento: Utilizar** los conectores aprendidos de manera correcta en el texto.

Se plantearon estos objetivos como resultados de la unidad utilizando el diseño inverso de Wiggins & McTighe, (2005), para en base a los mismos plantear actividades de desempeño que lleven a cumplirlos y pensar en instrumentos de evaluación permitan medirlos.

## Plantilla Diseño Inverso-Página 3

### Etapa 2- Determinar evidencia aceptable

### ¿Qué evidencia demostrará que los estudiantes han comprendido?

#### Tarea(s) de Desempeño:

- 1) Actividad de reflexión sobre la importancia de los conectores en la escritura.
- 2) Actividad para conocer la estructura básica de la escritura para el uso correcto de conectores (*Idea o frase 1 + conector, + Idea o frase 2*); y comprender el uso de cuatro conectores específicos: *sin embargo, por esta razón, por ejemplo, por el contrario*.
- 3) Actividad en la cual los estudiantes deben escribir una pequeño escrito o autobiografía utilizando tres de los cuatro conectores revisados

A través de estas tareas de desempeño se busca demostrar y aplicar el aprendizaje por medio de productos tangibles y concretos; y con criterios claros de evaluación (Marzano et al.,1993).

### Otras Evidencia (exámenes, observaciones, ensayos, deberes, etc.)

Cómo se mencionó al inicio de la unidad, el tema se planteó debido a la necesidad del grupo de estudiantes de comprender cómo utilizar conectores en su escritura. Esta necesidad se percibió mediante la observación de la autora de esta planificación, quien asistió durante aproximadamente 4 meses como pasante en esta aula.

La segunda evidencia es la primera actividad de desempeño, anteriormente a las actividades numeradas arriba. Esta se trató de una actividad de diagnóstico, la cual consistió en pedir a los estudiantes que lean un texto y subrayen todos los conectores que encontraban en la lectura; finalmente debían realizar al menos dos oraciones con dos conectores distintos. A partir de esta actividad se logró tener una idea más clara y concreta de los conocimientos previos de los estudiantes acerca de los conectores y gracias a esto se pudo incluso replantear objetivos de aprendizaje más concretos (Tomlinson & Moon, 2013).

Los resultados de esta actividad evidenciaron confusiones generales en una cantidad significativa de estudiantes acerca de *qué* son los conectores y de *cómo* y *para qué* se los utiliza. Es por esto, que se optó por plantear una planificación muy puntual, práctica y específica a través de la cual los estudiantes aprendan *qué* son los conectores, *para qué* se los utiliza y *cómo* utilizar cuatro de estos.

De esta manera, a través de las actividades de desempeño fue posible alcanzar poco a poco estos objetivos de aprendizaje. En las actividades grupales se pudo evidenciar las debilidades del grupo y a través de las actividades individuales se pudo ayudar a los estudiantes de forma más personalizada, pero a la vez productiva.

Otras evidencias que demuestran que los estudiantes comprendieron fueron las evaluaciones que se hacían entre ellos y su propia evaluación a su trabajo. En concreto, la revisión individual de su trabajo final junto a la docente. Cada actividad de desempeño fue entonces parte de la evaluación formativa a través de la cual los estudiantes pudieron evaluar su proceso y progreso (Popham, 2014).

### Autoevaluación y Reflexión de los Estudiantes:

Después de que cada estudiante escribió el borrador de su autobiografía o anécdota (actividad de desempeño final), la docente se dio el tiempo de revisar los escritos junto a cada estudiante. De esta manera, se les guió a que ellos solos se den cuenta de sus errores, sobre todo en cuanto al uso de conectores. Esto se logró a través de *preguntas de reflexión* y pidiéndoles que releen, revisen o expliquen qué es lo que quisieron decir con lo que escribieron (Woolfolk, 1999).

Después de recibir esta retroalimentación por parte de la docente, cada estudiante tuvo una oportunidad para mejorar su trabajo y pasarlo a limpio para evaluar esto de manera sumativa (Harlen, 2011).

Finalmente, se realizaron reflexiones a lo largo de toda la unidad basadas en las preguntas esenciales acerca de la función de los conectores.

## Plantilla Diseño Inverso-Página 4.1

### Tarea de Desempeño 1

#### ¿A qué comprensiones apuntará esta tarea?

Con esta actividad de diagnóstico se buscó tener una idea más clara del conocimiento previo de los estudiantes de los conectores y su uso, para tener una base más estable que permita trabajar en el refuerzo de los mismos (Tomlinson & Moon, 2013).

De esta forma, la tarea cumplió con los siguientes objetivos:

- **Aplicar** los diferentes conectores en ejercicios realizados en clase.
- **Evaluar** su propio trabajo y el de sus compañeros argumentando el uso correcto o incorrecto de los conectores.

(Eber & Parker, 2007).

#### ¿Qué criterios de los estándares y comprensiones se pueden tomar para evaluar esta tarea?

- “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).
- “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).

#### Descripción de la Tarea de Desempeño para los estudiantes:

- 1) **De instrucciones para la tarea estableciendo una meta de la vida real en el uso de las comprensiones de la unidad.** Se explicó a los estudiantes que esta actividad tenía como objetivo evaluar su conocimiento acerca de los conectores (tema que ya habían aprendido y tratado antes), para reforzar lo que se requiera en conjunto en el resto de las actividades.
- 2) **En las instrucciones incluya un rol significativo para el estudiante.** Fue esencial dejar claro a los estudiantes su rol en esta actividad, el de ser completamente HONESTOS con lo que saben y lo que no, para de esta manera poder reforzar lo olvidado o lo que no ha quedado claro anteriormente.
- 3) **Explique la audiencia auténtica (o simulada) que tendrá el estudiante para su producto.** La audiencia fueron ellos mismos. Después de la corrección a sus compañeros, los estudiantes tuvieron un momento para autoevaluarse con un número del uno al cinco de acuerdo a que tanto sentían que sabían sobre el tema y qué tantos conocimientos lograron comprobar en este ejercicio. La idea de esto era luego ver el cambio y mejora que se esperó que ocurra en cada uno.
- 4) **Describa la situación contextualizada que implique una aplicación al mundo real de la tarea.** Para saber en qué necesitamos mejorar, es esencial reconocer nuestros errores y tener claro en lo que todavía debemos trabajar. Fue por esto esencial que los estudiantes comprendan que esta actividad servía para eso, para que ellos caigan en cuenta cuáles son sus debilidades y en que necesitaban trabajar y mejorar para dominar este tema.
- 5) **Establezca qué productos y desempeños generados por el alumno se esperan.** La actividad resuelta a conciencia de manera individual y honesta.
- 6) **Detalle estándares y evidencia / o criterios para juzgar el éxito de la tarea.** El éxito de esta actividad no dependía de cuantas respuestas correctas realizaban los estudiantes, sino más bien de que sus respuestas sean honestas y reales para de esta manera tener claro el nivel de conocimiento y los aspectos en los que se debe trabajar.

(Wiggins & McTighe, 2005).

**Instrumento de evaluación:** Rúbrica analítica (Brookhart, 2013).

A través de esta rúbrica se evalúa si los objetivos de la actividad se cumplieron o no.

Criterios	2 puntos	1 puntos	0 puntos
<b>Identificación de los conectores del texto</b>	Identifica todos los conectores del texto	Identifica la mitad de los conectores del texto	No identifica ningún conector en el texto
<b>Oraciones</b>	Realiza dos oraciones utilizando dos conectores distintos	Realiza una sola oración utilizando un conector	No realiza ninguna oración
<b>Evaluación al compañero</b>	Evalúa de manera correcta a su compañero	Evalúa a su compañero con algunos errores	No evalúa a su compañero

## Plantilla Diseño Inverso-Página 4.2

### Tarea de Desempeño 2

**¿A qué comprensiones apuntará esta tarea?**

- **Reflexionar** sobre la importancia del uso de los conectores en la escritura.
- **Conocer** los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*, y **utilizarlos** en ejercicios prácticos.

(Eber & Parker, 2007).

**¿Qué criterios de los estándares y comprensiones se pueden tomar para evaluar esta tarea?**

- **Explicar** con sus propias palabras la utilidad de los conectores en la escritura
- **Aplicar** adecuadamente los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*.
- **Encontrar** la importancia del uso correcto de los conectores en la escritura.  
(Eber & Parker, 2007).
- “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).

### Descripción de la Tarea de Desempeño para los estudiantes:

#### 1) De instrucciones para la tarea estableciendo una meta de la vida real en el uso de las comprensiones de la unidad.

La docente escribió un párrafo descriptivo pequeño sobre el último día de clases sin utilizar conectores de ningún tipo. Al terminar pidió a un estudiante que lea en voz alta dicho párrafo, pidiendo al resto de estudiantes que pongan mucha atención, porque aparentemente algo anda mal con este párrafo, a pesar de que ella no está segura cual es el error.

#### 2) En las instrucciones incluya un rol significativo para el estudiante.

Los estudiantes tomaron el rol de investigadores y debieron determinar el problema que existía en el párrafo: la falta de uso de conectores para conectar unas ideas con otras. Después, para solucionar este problema, los estudiantes debieron colocar en los espacios correctos los siguientes conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*.

#### 3) Explique la audiencia auténtica (o simulada) que tendrá el estudiante para su producto.

La docente fue la audiencia, quien no estaba segura de los errores que tenía su párrafo; y por ende, era ella quién necesitaba ayuda de los estudiantes para solucionar esto.

#### 4) Describa la situación contextualizada que implique una aplicación al mundo real de la tarea.

Se discutió acerca de qué pasaría si la docente realmente escribiría así, ¿cómo esto afectaría a la comprensión escrita del párrafo? y en general ¿a la escritura? Se da a conocer entonces brevemente los tipos de conectores que existen y se explica para qué sirven cada uno, dividiéndolos así según su tipo: causa-efecto, temporales o de orden, de comparación, de contraste y de adición.

#### 5) Establezca qué productos y desempeños generados por el alumno se esperan.

Los estudiantes deben reflexionar acerca de la importancia del uso de conectores para la organización, comprensión y coherencia interna del texto escrito. Además, deberán realizar ejemplos de oraciones con al menos dos de los conectores con los que se trabajó.

#### 6) Detalle estándares y evidencia / o criterios para juzgar el éxito de la tarea.

Cada estudiante deberá leer a un compañero sus oraciones explicándole porque utilizó ese conector.  
(Wiggins & McTighe, 2005).

### Instrumento de evaluación:

Para evaluar que los objetivos de esta actividad se cumplieron se evalúa a cada uno de los estudiantes a través del siguiente Checklist (Brookhart, 2013):

Criterios	Cumple	No cumple
Reflexiona sobre la importancia del uso de los conectores		
Utiliza al menos uno de los conectores en el ejercicio práctico		
Es capaz de explicar con sus propias palabras para que se utilizan los conectores		
Logra mejorar la lógica del texto escrito al proponer el uso de un conector específico		

## Plantilla Diseño Inverso-Página 4.3

### Tarea de Desempeño 3

#### ¿A qué comprensiones apuntará esta tarea?

- **Reflexionar** sobre la utilidad de los conectores en la escritura.
- **Conocer** la estructura básica para el uso de conectores (Idea o frase 1 + conector, + Idea o frase 2).
- **Conocer** los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*, y **utilizarlos** en oraciones.

(Eber & Parker, 2007).

#### ¿Qué criterios de los estándares y comprensiones se pueden tomar para evaluar esta tarea?

- **Aplicar** adecuadamente los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*.
- **Encontrar** la importancia del uso correcto de los conectores en la escritura.
- “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).

(Eber & Parker, 2007).

#### Descripción de la Tarea de Desempeño para los estudiantes:

- 1) **De instrucciones para la tarea estableciendo una meta de la vida real en el uso de las comprensiones de la unidad.** La docente pregunta a los estudiantes qué son los conectores y para qué sirven, de esta manera se arma en conjunto una definición parecida a la siguiente: “*los conectores son palabras que unen dos o más oraciones o ideas conectándolas*”. A continuación, la docente da a conocer la estructura que se utiliza al aplicar conectores en la escritura, siendo esta: Oración o idea 1 + conector, + oración o idea 2.
- 2) **En las instrucciones incluya un rol significativo para el estudiante.** En esta actividad los estudiantes cumplirán el rol de ayudantes y participantes de la construcción de oraciones con el uso de los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*.
- 3) **Explique la audiencia auténtica (o simulada) que tendrá el estudiante para su producto.** La docente es la audiencia y guía en la formación de oraciones.
- 4) **Describa la situación contextualizada que implique una aplicación al mundo real de la tarea.** Las oraciones realizadas fueron propuestas por los mismos estudiantes, por lo que se trataban de cosas de su interés.
- 5) **Establezca qué productos y desempeños generados por el alumno se esperan.** Se espera que los estudiantes den sus propios ejemplos de al menos dos oraciones, utilizando los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo*.
- 6) **Detalle estándares y evidencia / o criterios para juzgar el éxito de la tarea.** Los ejemplos dados por cada grupo se evalúan en conjunto con todos los estudiantes, reflexionando así el uso correcto de los conectores y corrigiéndolos en caso de no serlo.

(Wiggins & McTighe, 2005).

**Instrumento de evaluación:**

Para asegurar que los objetivos de esta actividad se cumplan se utilizará el siguiente checklist para evaluar a cada uno de los estudiantes (Brookhart, 2013):

Criterios	Cumple	No cumple
Demuestra que conocer la estructura básica para el uso de conectores (Idea 1 + conector, + idea 2)		
Aplica adecuadamente al menos dos de los conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo.</i>		
Encentra y reflexiona sobre la importancia del uso correcto de los conectores en la escritura.		

## Plantilla Diseño Inverso-Página 4.4

### Tarea de Desempeño 4

#### ¿A qué comprensiones apuntará esta tarea?

- **Aplicar** adecuadamente los conectores: *sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo* (Eber & Parker, 2007).

#### ¿Qué criterios de los estándares y comprensiones se pueden tomar para evaluar esta tarea?

- **Evaluar** su propio trabajo y el de sus compañeros argumentando el uso correcto de los conectores (Eber & Parker, 2007).
- **Crear** un escrito acerca de ellos mismos, en el cual utilicen al menos tres de los conectores aprendidos de manera correcta (Eber & Parker, 2007).
- “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).
- “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).
- “Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 60).



### Descripción de la Tarea de Desempeño para los estudiantes:

- 1) De instrucciones para la tarea estableciendo una meta de la vida real en el uso de las comprensiones de la unidad.** En esta actividad los estudiantes debieron escribir una pequeña anécdota o autobiografía de corta extensión (2 párrafos de 5 líneas cada uno), utilizando al menos tres de los conectores aprendidos.
- 2) En las instrucciones incluya un rol significativo para el estudiante.** Los estudiantes tomaron el rol de escritores de una revista en la cual debían publicar su escrito.
- 3) Explique la audiencia auténtica (o simulada) que tendrá el estudiante para su producto.** Al terminar el borrador de sus escritos, todos los estudiantes tomaron el rol de editores y evaluadores de sus propios trabajos con la ayuda de la docente. Se revisó y releyó cada trabajo uno por uno. En este proceso la docente dio énfasis al uso correcto de conectores, a la ortografía y a la redacción para guiar a los estudiantes a hacer las correcciones pertinentes.
- 4) Describa la situación contextualizada que implique una aplicación al mundo real de la tarea.** La situación fue la de una editorial, que contaba con varios escritores y propuestas, la cual debía corregir y editar los escritos para que estos puedan ser pasados a limpio y publicados en la “revista”, siendo esta la pared del aula.
- 5) Establezca qué productos y desempeños generados por el alumno se esperan.** Los trabajos corregidos se pasaron a limpio en cartulinas A4 con dibujos y colores y se colocaron en la pared del aula para tener a estos como ejemplos concretos del uso correcto de los conectores.
- 6) Detalle estándares y evidencia / o criterios para juzgar el éxito de la tarea.** Se evaluó esta actividad final con la siguiente rúbrica detallada a continuación.

**Instrumento de evaluación:** A esta última actividad de desempeño se la evalúa de manera sumativa. Sin embargo, es importante mencionar que todo el proceso de evaluación de la unidad es formativo, pues se evalúa todo el proceso (Harlen, 2011).

En este caso, al tratarse de la última actividad, se decide hacerlo así ya que se busca un resultado específico que pueda rendir cuentas del aprendizaje a nivel personal tanto como general (Harlen, 2011). Se evalúa a cada estudiante con la siguiente rúbrica con criterios.

<b>Criterios</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Uso de conectores</b>	Utiliza de manera correcta 3 conectores en su escrito.	Utiliza de manera correcta 2 conectores en su escrito.	Utiliza de manera correcta 1 conector en su escrito.	No utiliza conectores en su escrito o lo hace de manera incorrecta.
<b>Ortografía</b>	El escrito no cuenta con errores de ortografía.	El escrito cuenta con 2 errores de ortografía.	El escrito cuenta con 3 errores de ortografía.	El escrito tiene más de 4 errores de ortografía.

<b>Redacción</b>	Escribe 2 párrafos de 4 líneas cada uno con oraciones completas y excelente redacción.	Escribe 2 párrafos de 3 líneas cada uno con ideas completas y buena redacción.	Escribe 2 párrafos de 2 líneas cada uno con oraciones completas y buena redacción.	No escribe ninguna oración completa.
<b>Rol como escritor</b>	Asume el rol total de escritor. Todas sus ideas son originales.	Asume un buen rol de escritor. Algunas de sus ideas son originales.	Asume un rol mediano de escritor. Pocas de sus ideas son originales.	No asume en absoluto el rol de escritor. Sus ideas son iguales a las de otros estudiantes.
<b>Rol como Editor/Evaluador</b>	Asume su rol de editor de manera seria y participa activamente en la retroalimentación de su trabajo.	Asume de buena manera su rol de editor y participa medianamente en la retroalimentación de su trabajo.	Asume medianamente su rol de editor y participa medianamente en la retroalimentación de su trabajo.	No asume de manera activa su rol de editor ni participa activamente en la retroalimentación de su trabajo.

## Plantilla Diseño Inverso-Página 5

### Etapa 3-Planificar Experiencias de Aprendizaje

**ACTIVIDADES: ¿Qué experiencias de enseñanza y de aprendizaje permitirán que los estudiantes sean capaces de alcanzar los resultados esperados?**

- 1) Actividad de diagnóstico sobre el conocimiento y el uso de conectores.
- 2) Reflexionar sobre la importancia de los conectores en la escritura.
- 3) Conocer la estructura básica para el uso de conectores (Idea 1 + conector, + idea 2) y comprender el uso de cuatro conectores específicos: *sin embargo, por esta razón, por ejemplo, por el contrario*.
- 4) Escribir una pequeña anécdota u autobiografía utilizando tres de los cuatro conectores revisados.

**¿Cómo este diseño y secuencia de actividades ayudará a los estudiantes a saber hacia dónde (metas, objetivos) va la unidad y qué se espera de ellos?**

Al tener esta secuencia lógica de actividades se fue construyendo poco a poco el aprendizaje con los estudiantes. Partiendo de la actividad de diagnóstico, la cual sirvió como una base para comprender donde se encontraban los estudiantes (Tomlinson & Moon, 2013).

De esta manera, se continuó tomando en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes, poniendo ejemplos y trabajando con oraciones y temas de relevancia para ellos. Además, se les daba constantemente la oportunidad para que ellos mismos **expliquen, con sus propias palabras**, la utilidad de los conectores. Así se construyó el aprendizaje junto a los estudiantes, por medio de la creación de oraciones y ejemplos espontáneos. Así, se buscó que los estudiantes **encuentren la importancia** de la existencia y del uso de los conectores en los escritos por ellos mismos (Woolfolk, 1999).

Finalmente, se concluyó el aprendizaje con la última actividad en la cual los estudiantes escribieron sobre ellos mismos, **evaluaron luego su propio** trabajo, reflexionaron y argumentaron el uso correcto o incorrecto de los conectores en sus escrito junto a la docente, de manera formativa (Harlen, 2011).

Finalmente es importante mencionar que si bien los instrumentos de evaluación utilizados para evaluar los objetivos de aprendizaje en cada actividad de desempeño eran sumativos, se considera al proceso formativo, ya que se reflexionó constantemente con los estudiantes, se lo proveyó retroalimentación y andamiaje hasta el borrador de la última tarea de desempeño (Harlen, 2011).

**¿Ayudará al docente a saber desde dónde vienen los estudiantes (conocimientos previos, intereses, etc.)? ¿Involucrará a los estudiantes y mantendrá su interés? ¿Favorecerá el acercamiento de los estudiantes a las ideas clave y ayudará a explorarlas?**

Como se mencionó antes, la actividad de diagnóstico fue de gran ayuda para tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes y para dar a la docente una idea clara de en donde se debe trabajar más (Tomlinson & Moon, 2013).

Además, es importante mencionar que se tomó muy en cuenta los intereses y realidad de los estudiantes para engancharlos en el aprendizaje. Por ejemplo, al explicar acerca de los conectores se pedía a los estudiantes que aporten con oraciones o describan que hicieron en la mañana antes de ir a la escuela, para aplicar el uso de los conectores a casos reales, relevantes y prácticos de la vida de ellos (Woolfolk, 1999).

**¿Proveerá oportunidades para repensar y revisar sus comprensiones y su trabajo?** Se realizaron varias actividades de escucha, discusión y reflexión acerca de las comprensiones y del aprendizaje, por lo que los estudiantes tuvieron el tiempo suficiente para pensar, repensar y revisar su trabajo y aclarar sus comprensiones; pues la idea era construir el conocimiento en conjunto y que el mismo venga de los estudiantes (Woolfolk, 1999).

**¿Permitirá que los estudiantes evalúen su trabajo?** Uno de los objetivos de la última actividad fue justamente que los estudiantes tomen el rol de evaluadores/editores de su propio trabajo, para de esta manera concientizar y aprender tanto de los errores como de los aciertos. Para lograr esto se provino una retroalimentación constructiva al estudiante, al igual que en las demás actividades de desempeño. De manera similar, en la primera actividad los estudiantes se evaluaron entre ellos la actividad de diagnóstico (Tomlinson & Moon, 2013).

**¿Será personalizado (a la medida) para las diferentes necesidades, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje y habilidades de los estudiantes?** Al realizar actividades dirigidas con todo el grupo se evidenciaron los diferentes tipos de participación, intereses, ritmos y

estilos de aprendizaje lo cual permitió un trabajo más personalizado y enfocado en cada estudiante (Posner, 2005).

## Plantilla Diseño Inverso-Página 6

### Etapa 3- Planificar las Experiencias de Aprendizaje

**Haga una tabla que relacione los objetivos, la evaluación y las actividades de aprendizaje. Recuerde que varios objetivos pueden corresponder a una misma evaluación (tarea de desempeño) así como a una o varias actividades.**

Objetivos	Evaluación	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicar</b> los diferentes conectores en ejercicios realizados en clase.</li> <li>• <b>Evaluar</b> su propio trabajo y el de sus compañeros argumentando el uso correcto o incorrecto de los conectores.</li> <li>• “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).</li> <li>• “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).</li> </ul>	<p>Tipo de evaluación: Evaluación sumativa de la tarea de desempeño 1</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica analítica diseñada para evaluar que los objetivos planteados se cumplan con el desarrollo de la tarea de desempeño 1 (rúbrica adjunta abajo)</p>	<p>-Actividad diagnóstica: -Leer un escrito y subrayar todos los conectores que haya. -Escribir dos oraciones con dos de los conectores encontrados. -Evaluar el trabajo del compañero</p>

Objetivos	Evaluación	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Reflexionar</b> sobre la importancia del uso de los conectores en la escritura.</li> <li>• <b>Conocer</b> los conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo, y utilizarlos</i> en ejercicios prácticos.</li> <li>• <b>Explicar</b> con sus propias palabras la utilidad de los conectores en la escritura</li> <li>• <b>Aplicar</b> adecuadamente los</li> </ul>	<p>Tipo de evaluación: Evaluación sumativa de la tarea de desempeño 2</p> <p>Instrumento de evaluación: Checklist diseñado para evaluar que los objetivos planteados se cumplan con el desarrollo de la tarea de desempeño 2 ( checklist adjunto abajo)</p>	<p>-Corregir un párrafo mal escrito por la docente. -Reflexionar acerca de la importancia del uso de los conectores.</p>

<p>conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Encontrar</b> la importancia del uso correcto de los conectores en la escritura. (Eber &amp; Parker, 2007).</li> <li>● “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).</li> </ul>		
--	--	--

Objetivos	Evaluación	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Reflexionar</b> sobre la utilidad de los conectores en la escritura.</li> <li>● <b>Conocer</b> la estructura básica para el uso de conectores (Idea o frase 1 + conector, + Idea o frase 2).</li> <li>● <b>Conocer</b> los conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo</i>, y <b>utilizarlos</b> en oraciones. (Eber &amp; Parker, 2007).</li> <li>● <b>Aplicar</b> adecuadamente los conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo.</i></li> <li>● <b>Encontrar</b> la importancia del uso correcto de los conectores en la escritura. (Eber &amp; Parker, 2007).</li> <li>● “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).</li> </ul>	<p>Tipo de evaluación: Evaluación sumativa de la tarea de desempeño 3</p> <p>Instrumento de evaluación: Checklist diseñado para evaluar que los objetivos planteados se cumplan con el desarrollo de la tarea de desempeño 3 (checklist adjunto abajo)</p>	<p>-Instrucción dirigida -Escribir oraciones con conectores</p>

Objetivos	Evaluación	Actividades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aplicar</b> adecuadamente los conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo</i> (Eber &amp; Parker, 2007).</li> <li>• <b>Evaluar</b> su propio trabajo y el de sus compañeros argumentando el uso correcto de los conectores (Eber &amp; Parker, 2007).</li> <li>• <b>Crear</b> un escrito acerca de ellos mismos, en el cual utilicen al menos tres de los conectores aprendidos de manera correcta (Eber &amp; Parker, 2007).</li> <li>• “Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 30).</li> <li>• “Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 57).</li> <li>• “Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos” (Texto para el Estudiante de Lengua y Literatura, 6to grado, 2016, p. 60).</li> </ul>	<p>Tipo de evaluación: A esta última actividad de desempeño se la evalúa de manera sumativa. Sin embargo, es importante mencionar que todo el proceso de evaluación de la unidad es formativo, pues se evalúa todo el proceso (Harlen, 2011).</p> <p>En este caso, al tratarse de la última actividad, se decide hacerlo así ya que se busca un resultado específico que pueda rendir cuentas del aprendizaje a nivel personal tanto como general (Harlen, 2011).</p> <p>Instrumento de evaluación: Rúbrica diseñada para evaluar que los objetivos planteados se cumplan con el desarrollo de la tarea de desempeño (rúbrica adjunta abajo)</p>	<p>-Escribir una autobiografía o anécdota de dos párrafos de 4 líneas cada uno utilizando al menos 3 de los conectores estudiados.</p> <p>-Revisar el trabajo con la docente.</p> <p>-Corregir el escrito.</p> <p>-Re-escribir</p>

## INSTRUMENTOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN:

1. Rúbrica análítica para evaluar que los objetivos de la tarea de desempeño 1 se alcancen

<b>Criterios</b>	<b>2 puntos</b>	<b>1 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Identificación de los conectores del texto</b>	Identifica todos los conectores del texto	Identifica la mitad de los conectores del texto	No identifica ningún conector en el texto
<b>Oraciones</b>	Realiza dos oraciones utilizando dos conectores distintos	Realiza una sola oración utilizando un conector	No realiza ninguna oración
<b>Evaluación al compañero</b>	Evalúa de manera correcta a su compañero	Evalúa a su compañero con algunos errores	No evalúa a su compañero

2. Checklist (Brookhart, 2013) para evaluar que los objetivos de la tarea de desempeño 2 se alcancen:

<b>Criterios</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
Reflexiona sobre la importancia del uso de los conectores		
Utiliza al menos uno de los conectores en el ejercicio práctico		
Es capaz de explicar con sus propias palabras para que se utilizan los conectores		
Logra mejorar la lógica del texto escrito al proponer el uso de un conector específico		

3. Checklist (Brookhart, 2013), para asegurar que los objetivos de la actividad de desempeño 3 se alcancen:

<b>Criterios</b>	<b>Cumple</b>	<b>No cumple</b>
Demuestra que conocer la estructura básica para el uso de conectores (Idea 1 + conector, + idea 2)		
Aplica adecuadamente al menos dos de los conectores: <i>sin embargo, por esta razón, por el contrario, por ejemplo.</i>		
Encuentra y reflexiona sobre la		

importancia del uso correcto de los conectores en la escritura.		
---	--	--

**4. Rúbrica con criterios para evaluar que los objetivos planteados para la tarea de desempeño 4 se cumplan:**

<b>Criterios</b>	<b>4 puntos</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>
<b>Uso de conectores</b>	Utiliza de manera correcta 3 conectores en su escrito.	Utiliza de manera correcta 2 conectores en su escrito.	Utiliza de manera correcta 1 conector en su escrito.	No utiliza conectores en su escrito o lo hace de manera incorrecta.
<b>Ortografía</b>	El escrito no cuenta con errores de ortografía.	El escrito cuenta con 2 errores de ortografía.	El escrito cuenta con 3 errores de ortografía.	El escrito tiene más de 4 errores de ortografía.
<b>Redacción</b>	Escribe 2 párrafos de 4 líneas cada uno con oraciones completas y excelente redacción.	Escribe 2 párrafos de 3 líneas cada uno con ideas completas y buena redacción.	Escribe 2 párrafos de 2 líneas cada uno con oraciones completas y buena redacción.	No escribe ninguna oración completa.
<b>Rol como escritor</b>	Asume el rol total de escritor. Todas sus ideas son originales.	Asume un buen rol de escritor. Algunas de sus ideas son originales.	Asume un rol mediano de escritor. Pocas de sus ideas son originales.	No asume en absoluto el rol de escritor. Sus ideas son iguales a las de otros estudiantes.
<b>Rol como Editor/Evaluador</b>	Asume su rol de editor de manera seria y participa activamente en la retroalimentación de su trabajo.	Asume de buena manera su rol de editor y participa medianamente en la retroalimentación de su trabajo.	Asume medianamente su rol de editor y participa medianamente en la retroalimentación de su trabajo.	No asume de manera activa su rol de editor ni participa activamente en la retroalimentación de su trabajo.



Artefacto 4: Video lección y Reflexión 2: Docencia

Trabajo realizado originalmente para el curso

EDU 0232 Pre-práctica 2

### **Video lección**

<https://youtu.be/qt3dJxCri9s>

### **Reflexión 2: Docencia**

En la presente reflexión busco analizar mis fortalezas y mis aspectos a mejorar en el área docente; aspectos relacionados a conocimientos tanto como a destrezas en esta área. Para esto, intentaré detallar de la manera más concreta posible y con ejemplos, mi desempeño en los siguientes aspectos: la planificación, evaluación, manejo de clase, metodologías de enseñanza y uso de materiales. Finalmente, a lo largo de la reflexión propondré metas concretas, específicas, medibles y alcanzables para fortalecer aquello en lo que todavía debo trabajar.

Para comenzar, hablaré sobre la planificación. A lo largo de mi carrera, la planificación fue una de las destrezas que más me costó. Sin embargo, con el tiempo y la práctica creo que he logrado comprender y valorar la teoría detrás de la misma. En estos cuatro años de estudio, observaciones y práctica educativa he podido evidenciar la importancia que tiene una planificación bien pensada y planteada. El hecho de pensar y tener el objetivo de aprendizaje claro, como base, es la clave. De esta manera, los estudiantes desarrollan conocimientos, destrezas y actitudes a partir de las lecciones (Wiggins & McTighe, 2005).

A pesar de estar consciente de esto, todavía me cuesta comenzar a planificar. Me cuesta pensar primero en el objetivo de aprendizaje antes que en las actividades. Muchas veces encuentro actividades interesantes que quiero aplicar, pero olvido plantearme un objetivo. Cuando esto sucede, la planificación no llega a tener impacto y no cobra significado para mis estudiantes, ni para mí misma. Esta semana experimenté algo parecido. Realicé una actividad Waldorf con los estudiantes de mi práctica. La actividad la escogí porque la

consideré significativa. Sin embargo, al no haber planteado un objetivo con la misma, me encontré perdida. Por esta razón, de ahora en adelante, me propongo pensar siempre en el objetivo antes que, en la actividad, para tener muy claro a donde debo llegar. “Empezar con el final en mente significa comenzar con un claro entendimiento de tu destino. Significa saber hacia dónde vas y así comprender mejor dónde estás ahora y de esa forma seguir los pasos que siempre te lleven en la dirección correcta” (Covey, 1991).

Así como debo trabajar en aspectos concretos de la planificación, también considero que debo trabajar en la evaluación de mis lecciones. Para ser honesta, ambos aspectos, tanto la evaluación como la planificación, son los que más me han costado a lo largo de mi carrera. En un inicio, creo que esto se debía a que no encontraba sentido o la razón por la cual existía tanta teoría y formalidad detrás de las mismas. Sin embargo, actualmente habiendo tenido más experiencia y acercamiento al aula, he podido comprobar, que ambos componentes son esenciales para una enseñanza eficaz (Wong, 2015).

“El aprendizaje no tiene nada que ver con lo que el docente cubre; el aprendizaje tiene que ver con lo que el estudiante consigue” (Wong, 2015). Por esta razón, tanto la planificación como la evaluación deben ser cuidadosamente pensadas y diseñadas. Existen muchos tipos de evaluación y herramientas para evaluar. Sin embargo, lo importante de la evaluación es que la misma se dirija a los objetivos de aprendizaje. Es por esto necesario pensar en las ventajas específicas de cada tipo de técnica utilizada y elegirla en relación al objetivo que se quiere alcanzar. En este caso, considero que al tener claro el objetivo de aprendizaje, seré capaz de escoger el tipo de evaluación más adecuado para cumplirlo. Para lograr esto, la clave es direccionarme a objetivos concretos, alcanzables y medibles (Nitko, 2011).

Por otro lado, en cuanto a mi manejo de clase, considero que con la práctica se ha ido fortaleciendo y solidificando. Sin embargo, todavía me quedan varios aspectos en que debo trabajar, entre los cuales están: la disciplina, el cumplimiento de reglas, la firmeza y consecuencia a los actos de mis estudiantes. En este sentido, estoy consciente de que debo fortalecer mi autoridad y mantener un rol más firme, exigir a mis estudiantes que cumplan las reglas y proveer consecuencias concretas en caso de que no las cumplan. Estos aspectos del manejo de clase son necesarios ya que permiten tener un ambiente positivo y seguro de instrucción efectiva (Charney, 2000 y Marzano, 2007).

Para lograr fortalecer estos aspectos, comunicaré de manera directa las reglas y expectativas a mis estudiantes. Al tener claro cómo deben comportarse y qué espero de ellos, será más fácil y probable que los estudiantes colaboren con la disciplina. En cuanto a las consecuencias al mal comportamiento o malas actitudes, delimitaré, asimismo, consecuencias claras y concretas. De esta manera los estudiantes serán consientes de las mismas. En este sentido, he aprendido que es mejor las delimitar reglas y las consecuencias de manera clara y mostrarse firme y bastante escrita desde el primer día de clase, que intentar poner reglas, límites y consecuencias más tarde, pues algunas veces llega a ser demasiado tarde (Veenman, 1984).

En cuanto a las metodologías de enseñanza que aplico y con las que más me identifico, considero son todas aquellas que me permiten tener un rol de acompañante, orientadora y facilitadora en el aprendizaje. Busco en este sentido, facilitar el encuentro entre el estudiante y el conocimiento, y entre el estudiante y el mundo real. Para lograr esto, intento ser muy consciente de las necesidades e intereses de cada uno de mis estudiantes, pues de esta manera es más sencillo direccionarlos y juntos alcanzar distintas metas y objetivos. Creo que esto lo he logrado porque me doy el tiempo y me interesa conocer a mis estudiantes. Soy una

persona bastante sensible y empática y sobre todo tengo pasión y amor por mi profesión (Aguirre, 2011).

En relación a esto, con las metodologías que más me identifico actualmente son las metodologías alternativas de enseñanza. Estas metodologías nacen a partir de la Segunda Guerra Mundial y son propuestas por personas como María Montessori, Emi Pikler, Loris Malaguzzi y Rudolf Steiner. Entre estas, con las que más me identifico son con las tres últimas. En primer lugar, con Emmi Pikler porque propone dar libertad de movimiento a los bebés para que estos puedan desarrollarse motriz y globalmente. En este caso, no estoy segura si trabajaré con bebés en un futuro. Sin embargo, valoro mucho el respeto al bebé, a su espacio y hacia su propio ritmo y desarrollo propuesto en esta metodología (Pikler, 1985).

En segundo lugar, Loris Malaguzzi, participante central y constructor de las primeras escuelas Reggio Emilia, sostiene que el niño tiene “cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de jugar y hablar” etc., es decir un sinfín de posibilidades. Por esta razón, Malaguzzi piensa en los niños como personas independientes y curiosas, que pueden aprender basándose en sus propios intereses. Por esta razón, la metodología de Reggio Emilia propone una educación basada en proyectos que nazcan del interés de los estudiantes. Comparto mucho todo esto, incluyendo la forma en como introducen a los estudiantes conceptos teóricos y académicos de las distintas materias de manera natural e indirecta a través de los proyectos (Edwards, Gandini & Forman, 1998).

Finalmente, la propuesta de Rudolf Steiner es esencial para mí por ser tan completa y profunda. Para Steiner la educación es propia, es por eso que el docente debe estar en constante cuestionamiento consigo mismo y en constante formación para educar. Valoro mucho el enfoque que da Waldorf al trabajo de desarrollo personal y espiritual. Me parece fundamental tener en cuenta que cómo docente soy el ejemplo y apoyo de mis estudiantes y

por eso debo trabajar empezando desde mí misma. Por esta razón, me identifico mucho con esta propuesta, pues creo que la vida es un constante aprendizaje y un camino que nos lleva cada vez a conocernos y aprender un poco más (Bartges, & Lyons, 2003).

Considero que todas estas metodologías son valiosas ya que ponen énfasis en el ser humano como individuo, respetan su individualidad, su propio desarrollo, sus emociones y a la vez valoran su capacidad. Por otro lado, toman al arte como parte fundamental de la educación, lo cual significa mucho para mí, pues el arte es una parte esencial en mi vida y creo en su gran poder de transformación (London, 1992).

Finalmente, en cuanto a los materiales que utilizo en mi práctica, intento que, por mi preocupación hacia el medio ambiente, no sean materiales que contaminen o que dañen la naturaleza. En este sentido, intento reciclar, reusar y en general utilizar la menor cantidad de material posible. Esto lo hago también ya que valoro mucho el movimiento y el juego en el aprendizaje. Sobre todo, en las edades con las que he realizado mis prácticas. Steiner, habló también de esto y propuso como clave el movimiento en el primer septenio (0- 7 años). Esta es según él, una edad física en la que el cuerpo necesita movimiento y repetición para aprender (Bartges & Lyons, 2003).

En conclusión, los aspectos en los que todavía debo trabajar y sobre todo concientizar para una enseñanza efectiva son la planificación y la evaluación. De esta manera, lograré alcanzar objetivos de aprendizaje concretos. De igual manera, debo reforzar mi manejo de clase, en específico la disciplina, firmeza, cumplimiento de reglas y consecuencias a la ruptura de las mismas. Por otro lado, creo que mi empatía e interés hacia mis estudiantes facilita su aprendizaje. Por esta razón, sigo pensando en tener el rol de guía en la enseñanza, ya que esa es un poco mi filosofía educativa. En cuanto a las metodologías de aprendizaje, pienso realizar una especialización, maestría o más estudios acerca de metodologías alternativas de

aprendizaje ya que considero que muchos aspectos de la educación tradicional deben cambiar. Finalmente, me propongo seguir buscando alternativas para materiales amigables con el planeta, que faciliten el aprendizaje de mis estudiantes.

### Sección III. Liderazgo Educativo

Artefacto 5: Planificación docente de  
unidad o tema y video de artefacto



## **Planificación docente de una unidad o tema y video de artefacto**

### **Video de lección docente:**

<https://www.youtube.com/watch?v=IQ8V4FNmLjw&feature=youtu.be>

### **Plan de lección entregado:**

**Nombre:** Sol Palacios

**Fecha:** miércoles 7 de marzo de 2018

**Grado (o Edad):** 5-6años. Kinder

**Escuela / Ciudad:** Quito

**Título de Lección:** How do we move objects?

**Número de Estudiantes:** 16

**Tiempo de lección estimado:** 20 minutos

**Materia:** Science mini-lesson

#### **I. PRE-REQUISITOS**

Después de haber comenzado el segundo quimestre de año lectivo, los estudiantes están listos para empezar a analizar fenómenos de su entorno y ser capaces de reconocer distintas características de los objetos que les rodean.

#### **II. CONTENIDO**

En la lección el contenido será acerca de cuatro principales formas que tenemos para mover objetos: rodar, empujar, jalar y deslizar.

#### **III. JUSTIFICACIÓN**

Dentro del Ministerio de Educación se plantea que es importante el desarrollo de habilidades de pensamiento que los lleven a construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que los rodea (2016).

#### IV. OBJETIVOS

- Reconocer que los objetos pueden ser movidos jalando y empujando, así como rodándolos o deslizándolos.

#### VI. MATERIALES

1. Proyector
2. Internet
3. 20 objetos que se puedan mover de distintas formas
4. Pizarrón
5. Marcadores de pizarrón

#### VII. PROCEDIMIENTO: 5Es

##### ENGANCHE (5min)

Antes de comenzar, se realizarán preguntas abiertas con el fin de verificar el conocimiento previo de los estudiantes. Ejemplo: ¿Cómo movemos los objetos que nos rodean? Por Ejemplo: I move the door by pulling it.

Se pedirá a los educandos algunos ejemplos para evaluar conocimientos previos.

##### EXPLORACIÓN (5 min)

Se muestra el video seleccionado (anexos) y se responden preguntas o comentarios que puedan plantearse.

##### EXPLICACIÓN (5min)

Se explican los 4 tipos de formas de mover los objetos.

1. Jalar
2. Empujar
3. Deslizar
4. Rodar

Y se da un ejemplo concreto con cada uno de los tipos.

#### ELABORACIÓN (10-15 min)

1. Reunirnos en un grupo **pequeño grande**, mientras cantamos la canción “Lets make a small group”.

2. Explicar la actividad personal:

-Seleccionar a un compañero y explorar la fuerza del cuerpo, empujando o jalando a la pareja en distintos momentos.

3. Explicar que todos vamos a salir en pequeños grupos al patio de juegos y usando: columpios, resbaladeras, subibajas, etc. Exploraremos las fuerzas de movimiento.

#### EVALUACIÓN (5-7 min)

Al terminar con la lección se pedirá a cada uno de los estudiantes que den un ejemplo nuevo (o de los revisados) de objetos que movemos mediante jalar, empujar, deslizar o rodar. Para evaluar si se comprendieron o no los conceptos principales.

#### VIII ACOMODACIONES

En el aula, existe un caso de un estudiante con un coeficiente más alto de la media. Por lo mismo se realizarán preguntas más complejas al mismo. Con el fin de engancharlo en la lección y permitirle ir un poco más profundo en su análisis.

Por ejemplo:

¿De qué otras formas podemos mover un objeto?

¿Qué otros ejemplos tienes de cosas que se muevan al jalar, empujar, deslizar o rodar?

#### IX EXTENSION

De acabar antes la actividad principal, los estudiantes deben esperar a que todos los demás terminen. Ya que será una práctica de respeto (el valor que se aprenderá en la semana).

#### X REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2016). *Currículo de educación básica preparatoria*. Quito:  
Ministerio de Educación.

## XI ANEXOS

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=5t1frJFPSBg>

Artefacto 6: Retroalimentación  
de planificación y video

### **Retroalimentación de planificación y video**

El presente trabajo pretende ser una retroalimentación a un plan de lección escrito y llevado a cabo por una estudiante de educación, quien realiza sus prácticas finales y se convertirá en futura docente en el actual semestre. En este, se incluye por lo tanto aspectos concretos en relación a los participantes, las necesidades de la población, el contexto, los objetivos, las estrategias de enseñanza y la evaluación de la lección. Se analizarán de esta manera en los aspectos mencionados, tanto las fortalezas como las debilidades de la práctica. Además, se pretende dar recomendaciones concretas de cómo mejorar la práctica docente en el marco de esta lección.

Para comenzar, es necesario mencionar que los participantes a quienes fue dirigida esta lección son estudiantes de pre-kinder quienes se encuentran entre los 4 y 5 años de edad, niños que según Piaget (1970), se encuentran en la etapa pre-operacional. Una característica importante de esta etapa es que los niños ya no necesitan que los objetos estén presentes para entenderlos. Por esta razón, es válido que la docente utilice en esta lección un video para enseñar a los niños el movimiento de distintos objetos. De igual forma, otra característica de esta edad es que los niños son un tanto egocéntricos y en este sentido parece muy asertivo que la docente los haya hecho trabajar en parejas en la segunda actividad y de manera grupal en la última actividad. En la segunda actividad, los niños deben moverse unos a otros y en la última actividad deben salir al patio y encontrar objetos para moverlos. En ambas actividades los estudiantes necesitan socializar (Piaget, 1970).

En cuanto a las necesidades de este grupo y al enfoque de la lección en las mismas, al tratarse de estudiantes que, según Rudolf Steiner (1998), se encuentran en el primer septenio (comprendido entre los 0 y 7 años) su necesidad básica es la del movimiento. En estas edades el movimiento y la repetición son claves en el aprendizaje, por ende, se considera muy

acertada la actividad ya mencionada, en la cual los niños experimenten las fuerzas y los diferentes tipos de movimiento con su compañero, con ambos cuerpos. A esto, se suma la actividad en la que salieron al patio a buscar objetos que se muevan de distintas formas. En este sentido, el plan de lección y la práctica se direccionan a buscar que los estudiantes perciban y se encuentren con la experiencia de manera concreta, para luego cristalizar el conocimiento. En este aspecto, la recomendación sería reforzar un tanto más la repetición de los distintos tipos de movimiento que se pretende enseñar. Al repetirlos varias veces, durante diferentes momentos en la lección, los niños se familiarizarán con los mismos, de esta forma será más fácil para ellos reconocerlos, recordarlos y retenerlos (Steiner, 1998).

Por otro lado, es importante mencionar que el contexto en el que se lleva a cabo esta lección es un colegio privado de clase social media alta, con inmersión total al inglés. Por esta razón, se recomienda a la docente poner más atención y cuidado a detalles del lenguaje oral, por ejemplo, en el uso del plural y del singular. Pues, a pesar de referirse a varios objetos, en un momento de la lección la docente pregunta a los estudiantes: “How we move it?”, en lugar de preguntar: “How do we move them?”. Otra recomendación, sería precisar de manera más exacta las preguntas, pues en un momento la docente pregunta: “How do we pull?” en lugar de preguntar “What can we pull?”, pues su objetivo era que los estudiantes mencionen diferentes objetos que se pueden empujar. Estos detalles pueden parecer insignificantes, pero teniendo en cuenta al contexto son primordiales, ya que el objetivo de la institución es desarrollar en los estudiantes un inglés de excelencia (Tokuhamma-Espinosa, 2008).

En cuanto a los objetivos de aprendizaje, la docente fue bastante asertiva al verbalizar al inicio de la lección el objetivo de la misma. De manera general, es concreta con las instrucciones y procedimientos de la clase lo cual facilita el manejo de la misma. La instrucción para salir al patio es muy completa y clara. Sin embargo, antes de esta, ocurre que

las instrucciones para la actividad en parejas, dentro del aula, no se dan y tampoco las reglas para esta actividad. Es por esto que la docente se ve obligada a explicarlas en medio de la emoción y del movimiento de los niños. Es importante poner atención a estos detalles debido a que los estudiantes, desde pequeños, necesitan instrucciones claras y directas que les permitan comprender las expectativas que tiene la docente de ellos. En este sentido, se puede escribir las instrucciones y procedimientos o hacer una rutina para nombrarlas asegurándose que todos las comprendan (Wong, 2015).

En relación a las estrategias de enseñanza aplicadas por la docente, se aprecia sin duda el constructivismo, pues la lección da la oportunidad al estudiante de construir a través de su propia experiencia e interpretación su aprendizaje. Como se mencionó antes, el movimiento y las actividades permiten al niño ser un ente activo en su aprendizaje. Además, al trabajar con objetos que día a día utilizan los niños, se contextualiza el aprendizaje en un ambiente real. Estas estrategias son sumamente valiosas y se felicita a la docente por proveerlas (Smith & Ragan, 1999).

Por otro lado, la docente acierta al mantener la lección simple y al plantearse tan solo un objetivo. Sin embargo, se pudo profundizar un poco más en el aprendizaje. Una buena estrategia habría sido, por ejemplo, la de discutir con los estudiantes acerca de lo observado en el video. Hacer preguntas acerca del mismo, reflexionar y hacer que los estudiantes interactúen con estos aprendizajes. En este sentido, se vuelve importante la interacción que tienen la docente con los estudiantes, pues cumple una función importante en su desarrollo cognoscitivo (Henson & Eller, 2000).

Finalmente, en la planificación escrita, se recomendaría re-plantear el objetivo de la lección para que el mismo sea más concreto y medible. El plan de lección escrito, indica que el objetivo es “Reconocer que los objetos pueden ser movidos jalando y empujando, así como



rodándolos o deslizándolos” y según el mismo, la forma de evaluar sería pedir a los estudiantes que den un ejemplo de un objeto que se pueda jalar, empujar, deslizar o rodar. En este caso, un objetivo más directo podría ser: “Diferenciar qué tipo de objetos se jalan, cuales se empujan, cuales ruedan y cuales se deslizan”. De esta manera, la evaluación sería que los estudiantes den ejemplos de este tipo de objetos. Tal vez este cambio parezca mínimo, sin embargo, se lo considera significativo, pensando en el objetivo y la forma de evaluar cómo primeros aspectos que deben plantearse y relacionarse (Wiggins & McThighe, 2005).

En resumen, existe un buen manejo de disciplina y tiempo; se evidencia la buena práctica de comunicar verbalmente el objetivo de la lección a los estudiantes; la apertura a la exploración y el movimiento en las actividades, siendo estas bastante adecuadas para la edad de los estudiantes y contribuyendo a sus necesidades. Por esta razón, para enriquecer más la práctica se recomienda que la docente ponga más atención y cuidado en el idioma oral; que provea instrucciones más claras y a tiempo y que considere en re-plantear el objetivo de aprendizaje de la lección para volverlo más medible y alcanzable a través de la evaluación. De esta manera, tomando en cuenta estas recomendaciones, se asegura mayor éxito en la presente lección y en otras futuras.

### Reflexión 3: Liderazgo Educativo

### **Reflexión 3: Liderazgo Educativo**

En la presente reflexión pretendo dar a conocer de la manera más concreta posible, mis fortalezas al retroalimentar a una docente en específico. Esta retroalimentación fue dirigida a la planificación escrita y a la puesta en práctica de la lección de una futura docente. De igual manera, busco detallar concretamente y reflexionar acerca de mis aspectos a mejorar al dar retroalimentación. A partir de esto, reflexionaré sobre mi rol como futura líder en un contexto educativo.

Para empezar, es importante aclarar que la retroalimentación es una crítica constructiva de una persona a otra, con el propósito de aportar en su desempeño. En el marco educativo, la retroalimentación, es una destreza que el docente debe desarrollar y considerar para medir el proceso y progreso de sus estudiantes. Uno de los objetivos de la retroalimentación, es crear conciencia en los estudiantes de sus propios procesos de aprendizaje. Al recibir retroalimentación, las personas son capaces de comprender y reconocer sus errores, como parte de un proceso natural de su aprendizaje. Sin embargo, la retroalimentación debe llevar también a las personas a valorar sus fortalezas. Es por eso importante, al retroalimentar, brindar las “observaciones y correcciones pertinentes” (Ahumada, 2001, p.25).

La primera fortaleza de la retroalimentación realizada por mí, es que la misma está muy bien organizada y redactada, tiene un lenguaje claro y busca además ser lo más concreta y específica posible. Todo esto lo logré debido a que me basé en seis aspectos concretos de la práctica educativa y analicé los mismos uno por uno. De esta forma, pude brindar retroalimentación concreta y específica en referencia a cada uno de estos. Gracias a esta práctica, pude enfocar mi atención y ser precisa con la retroalimentación que proveía,

basándome además en fuentes bibliográficas que reforzaron mis argumentos y recomendaciones (Lunsford, Brody, Ede, et al., 2016).

Al inicio de la retroalimentación, me enfoqué en las características de los participantes y a partir de las mismas, analicé la planificación de la lección. Tomé como punto clave la edad y etapa de desarrollo de los niños y gracias a esto pude dar retroalimentación positiva en relación a las actividades diseñadas, planificadas y llevadas a cabo por la docente. Al proveer esta información concreta acerca de las características de los estudiantes, pude justificar mi retroalimentación acerca de cómo las actividades fueron adecuadas, lo cual fue positivo (Tokuhami-Espinosa, 2011).

Cómo segundo aspecto, tomé las necesidades de la población, siendo parecido este análisis y la retroalimentación brindada a la anterior. Realicé una observación positiva y justificada con sus respectivas referencias. Sin embargo, en este aspecto realicé, adicionalmente, una recomendación y observación bastante válida. Esta observación se trató de la importancia y del rol de la repetición en la enseñanza a la edad de los estudiantes. En este sentido, introduje por primera vez un aspecto en el que la docente podía mejorar y sobre todo acerca del cual me interesaba que reflexioné. En este sentido, utilicé la retroalimentación para que la docente empiece a hacer un proceso de meta-cognición acerca de su práctica educativa (Richards, s/f).

En tercer lugar, analicé el contexto en el cual se llevó a cabo la lección para poder justificar algunas recomendaciones precisas del uso incorrecto del lenguaje. Expliqué que al ser este un contexto bilingüe en donde los niños desde temprana edad se ven emergidos al inglés de manera completa, es importante poner total cuidado y atención al lenguaje. En este aspecto creo que fui más concreta que en cualquiera de los otros aspectos, ya que di ejemplos concretos de frases incorrectas que usó la docente, con el fin de que esté clara en sus errores y

con la intención de que ponga atención a los mismos. En este sentido, creo que es muy útil y práctico el hecho de recibir retroalimentación tan puntual, para poder trabajar en mejorar esos aspectos (Tokuhamma-Espinosa, 2011).

En cuarto lugar, brindé retroalimentación en cuanto a la precisión del objetivo de aprendizaje y la relación del mismo con la evaluación. Comencé reconociendo que la docente plantea un solo objetivo y eso es positivo debido a la edad de los estudiantes. Sin embargo, luego enfatiqué que el objetivo no está redactado de manera tan clara y por ende mi recomendación fue que debería cambiarlo para que la evaluación tenga más sentido. Para esto, me base en referencias y literatura que justifican mi punto de vista, además de mi experiencia y conocimientos acerca de la planificación de lecciones (Wong, 2015).

Por último, me enfoqué en las estrategias de enseñanza de la docente para dar retroalimentación de las mismas. En este aspecto, fue positiva mi retroalimentación a la docente ya que reconocí y la felicité por realizar una lección constructiva, participativa y simple. Sin embargo, creo que pude haber ampliado más el análisis y la retroalimentación de este aspecto y pienso que no lo hice debido a la falta de práctica que tengo en estrategias de enseñanza, es decir conozco mucha teoría acerca de estrategias de enseñanza, pero pienso que la práctica es esencial para familiarizarse con las mismas. En este sentido, creo que puedo mejorar esta destreza con la experiencia y sé que poco a poco lo iré haciendo.

En conclusión, considero que la retroalimentación que hice a la docente fue bastante buena. Pienso que supe encontrar un balance entre las fortalezas y aspectos positivos de la lección a la par con los aspectos a mejorar o recomendaciones que propuse. Fui bastante concreta, me basé en referencias académicas y en mi experiencia para justificar mis recomendaciones y retroalimentación. Sin embargo, creo que para mejorar mi

retroalimentación debo seguir practicándola. Brindando retroalimentación a mis estudiantes, compañeras de trabajo y a mi misma.

Esto lo haré, tomando en cuenta las buenas prácticas para dar retroalimentación que he aprendido a lo largo de mi carrera universitaria. Entre estas, está el mencionar en primer lugar aspectos positivos y reconocerlos, luego aspectos a mejorar y terminar nuevamente enfatizando aspectos positivos o recalcando el esfuerzo de la persona a quien se brinda retroalimentación. Asimismo, seguiré basándome en la literatura cada vez que sea pertinente, para justificar mis recomendaciones y mi retroalimentación. Otra práctica que seguiré, es la de ser bastante concreta y específica al mencionar tanto aspectos a mejorar, como positivos. De igual manera, realizaré las retroalimentaciones siempre con la intención de aportar a la persona a quien las dirija y de llevarla a reflexionar. Por otro lado, intentaré recomendar y tomar en cuenta mis vivencias y lo que a mí me funciona a mis colegas o incluso a mis estudiantes.

De esta manera, estoy convencida de que mejorarán notablemente mis habilidades de liderazgo educativo, pues la retroalimentación es clave para el aprendizaje. Por el momento, estoy convencida de que estoy preparada académicamente pues mi uso de referencias en la retroalimentación lo confirma. Sin embargo, estoy segura de que la práctica educativa me enriquecerá con aprendizajes que van más allá de los textos académicos. Por esta razón, al aplicar mis conocimientos en la práctica educativa y con el tiempo, iré puliendo cada vez más mis habilidades para brindar retroalimentación efectiva y balanceada, pues lo haré diariamente.

#### Sección IV. Políticas Educativas

##### Artefacto 7: Problemática del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe

Escrito originalmente para el curso

EDU 0232 Pre-práctica 2

### **Problemática del Sistema Educativo Intercultural Bilingüe**

Como docentes es nuestro deber conocer, valorar y comprender las diferencias culturales de nuestros estudiantes para así crear un ambiente de aprendizaje más favorable (Shalaway, 1997). En este sentido, es por eso esencial la inclusión en la práctica educativa. Sin embargo, en el Ecuador todavía queda mucho trabajo por hacer tanto a nivel de preparación docente, como de sistema, para garantizar una educación inclusiva. A continuación, se analiza la implementación de ciertas filosofías y políticas tales como el Buen Vivir y el Sistema Intercultural Bilingüe y sus falencias.

#### **Implementación de políticas públicas y visiones que garantizan la inclusión**

En los últimos años, se le ha dado mucha importancia y enfoque a la interculturalidad en América Latina, tanto en el desarrollo conceptual como en práctica social y política. El Ecuador es un Estado plurinacional e intercultural que toma al Buen Vivir (*Suma Kawsay*), como la máxima aspiración para la sociedad. A partir de esta filosofía ancestral, se crean políticas públicas que buscan modelar el funcionamiento de todos los sistemas, incluyendo así al sistema educativo (Venegas, s.f).

La filosofía del Buen Vivir, se centra a la convivencia armónica de la sociedad y busca una sociedad equitativa, democrática, pacífica y solidaria; incluyendo de esta manera a la práctica intercultural. Al ser la interculturalidad la interacción entre las distintas culturas, razas, etnias, religiones y otras; el objetivo debe ser el de romper con cualquier estructura homogeneizadora, rescatando las diferencias y comprendiéndolas desde las mismas perspectivas (Rodríguez, s.f).

Por esta razón, se establece un “reordenamiento territorial con autonomía administrativa, técnica y financiera, en el marco del Estado plurinacional e intercultural en dos vías: el primero, la organización geopolítica local y regional, y las circunscripciones



territoriales; el segundo, en el marco del ejercicio y derechos colectivos de los pueblos y las nacionalidades (Art. 57 Constitución de la República)” (Morocho, s.f, p.87).

De esta manera, a partir de replanteamientos como el mencionado anteriormente, se crean sistemas como el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, el cual tiene como objetivo incluir a todas las culturas en el sistema educativo, al proveerles educación en sus lenguas maternas. Sin embargo, es importante mencionar que esto no siempre se cumplen en la práctica. En el caso específico de la EIB, sucede que solo se prioriza al Quechua como idioma de enseñanza y se olvida las demás lenguas y culturas que existen en nuestro país (Morocho, s.f). En este caso, al ser implantada esta política desde ojos occidentales, esta educación no cumple ni sigue los principios ni las filosofías de estas comunidades y tampoco los del Buen Vivir (Martinez, 2016).

### **Realidad Práctica**

Si bien, el Ministerio de Educación garantiza, en discurso, una educación inclusiva y de calidad que dice dar énfasis a “aquellos grupos de estudiantes que podrían estar en riesgo de marginalización, exclusión, o fracaso escolar que se encuentren en mayor riesgo o en condiciones de vulnerabilidad” (s.f). El sencillo hecho de que, por ejemplo, el sistema educativo sea dividido por materias ya rompe con la filosofía integral y holística que tienen estas comunidades (Morocho, s.f).

Del mismo modo, la mayoría de veces los docentes no son capacitados para realizar prácticas inclusivas o diferenciadas, y muchas veces ni siquiera poseen conciencia de que existe esta necesidad. En este sentido, no se atiende a la diversidad de estudiantes y no existen prácticas que converjan a unas culturas con otras, a unas etnias con otras, a unas razas con otras y que los hagan interactuar posicionándose en el lugar del otro. Por esta razón, en la práctica se tiende a caer en la folklorización: se aprende sobre los bailes típicos, se habla

sobre la comida, las diferentes regiones, costumbres y vestimenta; pero no se da una verdadera práctica intercultural (Gorksky, 2008).

En conclusión, existen políticas públicas que buscan una práctica inclusiva e intercultural en el Ecuador. Sin embargo, no basta con tener “buenas intenciones”, para que estas se cumplan, pues al implementar la inclusión desde una visión occidental, se rompe de entrada con el concepto de interculturalidad y con la filosofía del Buen Vivir. Esta visión sesgada es la que ha llevado a que se implante únicamente el Quechua como idioma del Sistema Intercultural Bilingüe, habiendo muchos otros idiomas y culturas más. Por esta misma razón, el conocimiento se fragmenta en materias y el contenido no es relevante para la población al que es dirigido. De esta manera, no se toman en cuenta las necesidades, intereses y visiones de estas comunidades y al no hacerlo no se las está incluyendo verdaderamente.

Artefacto 8: Carta con propuestas de soluciones a la problemática

Escrito originalmente para el curso

EDU 0232 Pre-práctica 2

### **Carta con propuestas de soluciones a la problemática**

A todos/as quienes conforman el Ministerio de Educación del Ecuador,

Me dirijo hacia ustedes consiente de que existen políticas públicas que buscan una práctica educativa inclusiva e intercultural en el Ecuador. Un ejemplo claro de esta visión es la creación del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), basado en la filosofía del Buen Vivir. Sin embargo, es importante mencionar que la inclusión educativa planteada a través de este sistema no cubre todas las necesidades del país y necesita mejorar. A continuación, se plantean acciones concretas para que esto suceda.

Para mejorar y asegurar una educación inclusiva en el SEIB, es necesario empezar por cuestionarse acerca de la desigualdad socio-cultural y problematizar el privilegio que tienen las culturas dominantes sobre otras. No es suficiente con estar consiente de que existe otra cultura, sino buscar que haya justicia social y equidad para todas. Además, es necesario dejar de ver a la *otra* cultura como la que necesita ser “salvada” y en sí como la “otra”. Es necesario reconocer y cuestionar la realidad sociopolítica, el poder hegemónico, la jerarquía y al status quo (Gorsky, 2008).

Para lograr esto, se propone informar, capacitar y sensibilizar a los docentes del Sistema Intercultural Bilingüe sobre esta visión, a través de charlas y talleres de carácter gratuito, pero obligatorio, con expertos en estudios interculturales tales como antropólogos y educadores seleccionados por la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe. Estos talleres deberán durar entre una y dos semanas y serán financiados por el Ministerio de Educación como parte de las inversiones anuales al SEIB. El objetivo y dirección de estos talleres es el de cuestionar desde que visión y ojos se imparte el conocimiento, para reflexionar junto a los docentes del SEIB sobre los cambios que deben implementarse.

En concreto, es necesario tomar en cuenta a todas las culturas en el Sistema Intercultural Bilingüe. Para lograr esto, se propone re-evaluar la cantidad de escuelas y personal docente a través de censos y estudios que demuestren la necesidad (numérica) que existe y de acuerdo a la misma abrir más escuelas y capacitar a más docentes que puedan atender las necesidades de toda región. Además, es necesario asegurar que en estas escuelas los docentes sean parte de las comunidades dentro de las cuales trabajan. No basta con tener una idea de la cultura o saber el idioma. Es por eso necesario capacitar a más personas de las mismas comunidades para que las mismas sean parte de la comunidad con la que trabajan (Rodríguez, s.f).

Por otro lado, los docentes deben guiar hacia la promoción de una educación bidireccional, en donde el docente aprenda y le interese saber sobre sus estudiantes, pero que ellos también sepan sobre el o ella. Por esta razón, es necesario transmitir a los docentes que es su deber conocer, valorar y comprender las diferencias culturales de sus estudiantes para así crear un ambiente de aprendizaje más favorable. Esto se logrará a través de un contacto constante entre la institución escolar y el hogar. Por esta razón, las instituciones educativas deben trabajar con los estudiantes y con sus familias. La institución, a través de los docentes, debe invitar a la familia a formar parte del proceso de aprendizaje del niño. Desde el primer día de clase, deben acordarse reuniones personales entre la docente y los padres de los estudiantes para conocer la realidad, procedencia, costumbres y tradiciones de cada estudiante. La docente debe entonces tomar en cuenta todo lo que conoce de sus estudiantes para incluirlo en su enseñanza (Shalaway, (1997).

Por último, es primordial romper el concepto de homogenización, en donde se piensa que todos deben aprender de la misma forma y lo mismo. Por ende, es necesario implementar prácticas de diferenciación con los estudiantes. Para lograr esto, los libros de texto y

materiales con los que se trabaja deben ser adaptados por comités de educadores y expertos en áreas curriculares seleccionados por la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe.

De esta manera, se logrará que los mismos se dirijan a la comunidad en la que se aplican. Para asegurar esto, los expertos curriculares y educadores debe estar directamente involucrados con la comunidad o trabaja con personas influyentes que compartan los saberes ancestrales de la misma. Por ejemplo, a los Chamanes de las comunidades del Oriente. De esta forma, se realiza un trabajo colaborativo entre estas personas sabias de cultura y los educadores para reconstruir un currículo más acorde a la realidad de los estudiantes.

De igual forma, para incluir a todos los estudiantes en las prácticas educativas, es necesario aplicar prácticas interculturales, en las cuales no solo se reconozca y se valore la diversidad, sino que se lleve a los estudiantes a posicionarse en otra realidad y a interactuar, teniendo en cuenta esa visión y perspectiva. Al tratar de que los estudiantes vean y comprendan el mundo con distintos lentes, desde distintas perspectivas, se cumple una práctica intercultural e inclusiva que requiere de conciencia, investigación y reflexión. Es por esto necesario capacitar a los docentes para lograr cumplir con estos objetivos.

Todos los talleres y capacitaciones propuestos deben ser financiados por el Ministerio de Educación como parte del presupuesto dirigido al SEIB. Deben ser dictados por representantes destacados de las distintas comunidades, seleccionados por la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe (DNEIB). Estos representantes deben cumplir con requisitos básicos como: ser parte de la comunidad en la que trabajan, hablar el idioma y ser docentes por lo menos durante 5 años, además de estar relacionado y ser reconocido por la DNEIB. Los talleres deben estar enfocados a direccionar una visión de la Educación Intercultural Bilingüe que abarque una conciencia plurinacional del país.

#### Reflexión 4: Políticas Educativas

#### **Reflexión 4: Políticas Educativas**

En el presente trabajo analizaré mi rol al proponer políticas educativas a partir del trabajo propuesto en este proyecto de titulación. Para lograr esto, mencionaré ejemplos concretos de mis fortalezas tanto como mis aspectos a mejorar al proponer políticas educativas. Finalmente, plantearé maneras concretas de como puedo mejorar esta destreza y discutiré el porque es importante hacerlo.

Para empezar, creo que he leído y aprendido significativamente estos últimos cuatro años de mi vida en la licenciatura de Educación acerca de la educación. Esta carrera me ha permitido abrir los ojos y reflexionar acerca de mi manera de aprender y me ha llevado a valorar y replantearme muchas veces la forma en la cual debe educarse. Creo que me he vuelto bastante reflexiva y crítica al respecto en cuanto a metodologías, filosofías e incluso ideologías educativas y eso ha sido muy enriquecedor.

Sin embargo, pienso que para poner todos estos aprendizajes en práctica y hacer real una enseñanza crítica e inclusiva es necesario tener un conocimiento al menos general y macro de las políticas públicas que existen en el país en relación a la educación. En este sentido, creo que conozco de manera global las políticas publicas que maneja el Ministerio de Educación en el Ecuador, entre estas las reformas que se han realizado en los últimos años tales como el Sistema Intercultural Bilingüe.

En cuanto a todos estos planteamientos teóricos creo que los admiro y respeto mucho. Sin embargo, he tenido la oportunidad de realizar mis prácticas en sectores públicos que se rigen a estas políticas y no he podido apreciar la misma coherencia y principios (sobre todo metodológicos) que se dicen aplicar en la teoría. Entre estas experiencias una que llamó mucho mi atención es la del Sistema Intercultural Bilingüe, que falla, al igual que la educación pública, por no cumplir en la práctica con la teoría que propone.



En este sentido, creo que esto sucede en primer lugar debido a que hacen falta docentes preparados para transmitir la visión y conocimientos correctos. Pienso que, al tratarse de una educación intercultural, los docentes deben formar parte de la comunidad y conocer los saberes ancestrales más allá de hablar solamente la lengua. De igual forma, es necesario que comprendan la visión intercultural y la problemática que existe en el país, razón por la cual, estos saberes se están perdiendo. Por esta razón, parte de la solución que planteo son tantos talleres y charlas de capacitación y sensibilización dirigidos a los docentes del SEIB.

Creo que es necesario transmitir en primer lugar, el valor de la educación intercultural a estos docentes y empoderarlos para que transmitan sus saberes desde su visión; no desde la visión occidental. Es por esto que planteo la re-estructuración de algunos libros de texto y materiales con lo que trabajan estos docentes. Además de un censo para re-evaluar la necesidad de más centros educativos y de más docentes capacitados que formen parte del SEIB y cubran así las necesidades de las distintas comunidades.

Recuerdo que hace un año fui al Cuyabeno y me encontré en una comunidad indígena de entre treinta y cuarenta habitantes. En esta comunidad, todas las casas eran tradicionales, construidas con materiales de la naturaleza. Sin embargo, había un aula hecha de ladrillo destinada para la educación de los niños. Yo estuve ahí un día miércoles y los niños jugaban en el río, el docente no estaba presente. Cuando pregunté donde se encontraba, me explicaron que el docente viajaba del pueblo más cercano para educar a los niños y que por ende a veces se le complicaba asistir.

A partir de esta experiencia me pregunté, ¿Cuántas veces a la semana se le complica ir al docente a dar clase en esta comunidad? Además, reflexioné acerca de la imposición que ha tenido el occidente en zonas como el oriente, al crear estas aulas y enviar a personas para que

eduquen a sus hijos, teniendo personas en la comunidad que pueden educarlos. No quiero decir que piense que sus intenciones no son buenas, pero quizá no es esta la manera. Es por eso que me pareció relevante el tema e intenté proponer soluciones que ataquen directamente a la raíz del problema, reflexionando primero sobre el mismo.

Si bien, al igual que estas personas, mis intenciones fueron las mejores al proponer soluciones; creo que pude haber investigado más acerca de otras formas concretas de resolver esta problemática. Pude tomar ejemplos de políticas y procedimientos para la educación intercultural en otros países y pensar de manera más concreta en el contenido de los talleres y el objetivo de los mismos. Estas acciones tomaré a futuro para proponer soluciones más sustentas y desarrolladas.

En conclusión, creo que es importante tomar medidas más concretas al plantear soluciones y mejoras en las políticas públicas. Pues entre más concretas y sustentadas, mejor funcionarán las mismas y por ende más impacto tendrán. Si bien es importante la intención con la que se proponen soluciones, lo más importante es que estas sean prácticas, aplicables y que causen verdaderamente un cambio. Para lograr esto, es necesario investigar e informarse bien acerca de la problemática y tomar ejemplos de políticas y acciones que se toman en otros países para replicarlas aquí. Por esta razón, me propongo tomar estas acciones concretas en una futura propuesta.


## Conclusiones

Este portafolio me permitió re-leer, seleccionar, editar y pulir trabajos que realicé a lo largo de mi carrera. A través de este proceso pude evidenciar el arduo trabajo y grandes aprendizajes que he tenido durante estos cuatro años de la licenciatura. Estos trabajos son la evidencia de mis capacidades y destrezas desarrolladas a lo largo de mi carrera educativa en temas, tales como: la investigación y escritura académica; mis conocimientos teóricos y mi práctica educativa, mis habilidades al auto-evaluarme y realizar una retroalimentación a un par y finalmente mi conocimiento e involucración en las políticas públicas.


A través de los mismos he podido reflexionar además sobre mi pasión e interés por el arte en la educación y sobre la motivación que tengo de investigar y aprender sobre más metodologías, filosofías y prácticas educativas que tomen en cuenta la importancia del arte en la educación. Al presentar una planificación diseñada y llevarla a cabo por mi misma, puede reflexionar sobre mi práctica educativa y plantearme objetivos concretos para mejorar la misma. De igual forma, al observar y retroalimentar la planificación y la práctica de una colega reflexioné así mismo sobre las buenas prácticas y creé más conciencia sobre las mismas, además de demostrar mi habilidad y destrezas de retroalimentación. Finalmente, me involucré en problemáticas de políticas educativas y reflexioné acerca de la importancia de tomar acción y proponer solución para crear cambios positivos que beneficien a la educación del país.

Como reflexión global y anhelo futuro quisiera seguir investigando y escribiendo escritos académicos que aporten a la educación del país. Quiero además, seguir involucrada con prácticas educativas alternativas que valoren al arte. Por esta razón, pienso trabajar algunos años en escuelas que contengan esta filosofía y más adelante realizar estudios de cuarto nivel en relación al arte en la educación o a filosofías alternativas de aprendizaje.

## Referencias

- Aguirre, M. (2011). *El docente como facilitador y mediador*. Ponencia para el IV Congreso de Calidad Educativa: ¿Qué hacen los mejores maestros? Instituto de Enseñanza y Aprendizaje (IDEA) Universidad San Francisco de Quito. Marzo 25 y 26, 2011. 
- Ahumada, P. (2001). *La evaluación en una concepción de aprendizaje significativo*. Universidad Católica de Valparaíso. Ediciones Universitarias de Valparaíso: Santiago de Chile.
- Bartges, C. A., & Lyons, N. (Eds.) (2003). *Educating as an Art: Essays on Waldorf education*. SteinerBooks.
- Bookhart, S. (2008). *Informative Assessment*. Feedback That Fits
- Brookhart, S. (2013). *How to create and use rubrics for formative assessment and grading*. Virginia: ASCD.
- Charney, R. (2002). *Teaching children to care: classroom Management for ethical and academic growth*. Turner Falls, MA: Northeast Foundation for Children, Inc.
- Covey, S. R. (1991). The seven habits of highly effective people. *National medical-legal journal*, 2(2), 8-8.
- Delacruz, E. M., & Dunn, P. C. (1996). The evolution of discipline-based art education. *Journal of Aesthetic Education*, 30(3), 67-82.
- Eber, P. A., & Parker, T. S. (2007). Assessing Student Learning: Applying Bloom's Taxonomy. *Human Service Education*, 27(1), 45-53.
- Edwards, C. P., Gandini, L., & Forman, G. E. (Eds.). (1998). *The hundred languages of children: The Reggio Emilia approach-advanced reflections*. Greenwood Publishing Group. Chapter 12: Curriculum Development in Reggio Emilia- A long-Term Curriculum Project About Dinosaurs.

- Gorksky, P. (2008). Good intentions are not enough: A decolonizing intercultural education. *Intercultural Education*, vol 19. pp. 515-525.
- Harlen, W. (2011). *On the relationship between assessment for formative and summative purposes*. In Assessment and learning. SAGE.
- Henson, K y Eller, B. (2000). *Psicología Educativa de la enseñanza eficaz*. Thompson Editores: México.
- London, P. (1992). Art as transformation. *Art education*, 45(3), 8-15.
- Lunsford, A. Brody M., Ede L., et alt. (2016). *Everyone's an Author*. Second edition. New York: Norton
- Martínez, C. (2016). *Conocimiento occidental y saberes indígenas en la educación intercultural bilingüe en el Ecuador*. *Alteridad*, 11(2), pp. 206-220.
- Marzano, R. (2007). *The art and science of teaching*. Alexandria, VA: ASCD.
- Marzano, R., Pickering, D., & McTighe, J. (1993). *Assessing student outcomes: Performance assessment using the dimensions of learning model*. Alexandria, VA: ASCD.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (s/f). *Escuelas inclusivas*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>
- Ministerio de Educación. (2016). Texto para el Estudiante: *Lengua y Literatura*. 6to Grado de Educación General Básica- Subnivel Medio
- Morocho, M. (s.f). *Sumak Kawsay/Buen Vivir: Educación en el Estado Plurinacional e Intercultural Ecuatoriano*. Quito, Ecuador.
- Nietzsche, F. (1998). *El nacimiento de la tragedia*. (Vol. 223). Edaf.
- Nitko, A. (2011). *Educational assessment of students*. Boston: Pearson.
- Olivera, S. W. (2011). Taxonomía de Bloom. *Universidad Cesar Vallejo*, 4.

- Piaget, J. (1976). Piaget's theory. In *Piaget and his school* (pp. 11-23). Springer, Berlin: Heidelberg.
- Pikler, E. (1985). *Moverse en libertad*. Madrid, Narcea.
- Platón. (1993). *Obras Completas*. Madrid, España: Aguilar
- Popham, J. (2014). *Classroom assessment: What teachers need to know*. Boston: Pearson.
- Posner, G. (2005). *Análisis del Currículo*. New York, NY: McGrawH
- Richards, J. (s.f.) *Towards Reflective Teaching*. Recuperado desde [http://www.tttjournal.co.uk/uploads/File/back\\_articles/Towards\\_Reflective\\_Teaching.pdf](http://www.tttjournal.co.uk/uploads/File/back_articles/Towards_Reflective_Teaching.pdf)
- Robinson, K. (2007). *Do Schools Kill Creativity?* Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iG9CE55wbtY&t=1s>
- Rodríguez, H. (s.f). *Revolución, Buen Vivir y Educación*. Aportes ciudadanos a la revolución educativa. SENPLADES: Quito.
- Schopenhauer, A. (2005). *El mundo como voluntad y representación*. Barcelona, España: Círculo de lectores.
- Shalaway, L. (1997). *Learning to Teach.....not just for beginners*. Scholastic: New York 
- Smith, P. L., & Ragan, T. J. (1999). *Instructional design* (p. 3). New York: Wiley.
- Sotiropoulou-Zormpala, M. (2012). Aesthetic Teaching: Seeking a Balance between Teaching Arts and Teaching through the Arts. *Arts Education Policy Review*, 113(4), 123-128. doi:10.1080/10632913.2012.719419
- Steiner, R. (1998). *Rhythms of learning: What Waldorf education offers children, parents & teachers* (Vol. 4). SteinerBooks.
- Tishman, S., & Palley B. (2010). Why Teach the Arts: Views from the field. *Min-Ad: Israel Studies in Musicology Online*, 8.

- Tokuhamas-Espinosa, T. (2008) *Living languages: multilingualism across the lifespan*. Westport, CT: Greenwood
- Tokuhamas-Espinosa, T. (2011) *Mind, brain, and education science*. New York: W.W Norton y Company.
- Tomlinson C, A., y McTighe, J. (2004). *Enseñar para la comprensión en aulas académicamente diversas*. Comprensión por Diseño + Enseñanza basada en la Diferenciación.
- Tomlinson, C., & Moon, T. (2013). *Assessment and student success in a differentiated classroom*. Alexandria: ASCD
- Veenman, S. (1984). Perceived problems of beginning teachers. *Review of educational research*, 54(2), 143-178.
- Venegas, H. (s.f). *Interculturalidad crítica como un aporte para el buen vivir*. Educación y buen vivir: Reflexiones sobre su construcción. FLACSO: Quito.
- Wiggins. G., & McTighe, J. (2005). *Understanding by design*. Upper Saddle River, NJ: Merrill Education.
- Wiggins. G., & McTighe, J. (2013). *Essential questions: opening doors to student understanding*. Alexandria: ASCD
- Wong, H. K., Wong, R. T., & Seroyer, C. (2015). *The first days of school: How to be an effective teacher*. Findaway World LLC.
- Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. Pearson: México